2017

المخصوص

في الادب والنصوص

السادس الاعدادي

الجزء الاول

الاعداد والترتيب

بشير محمود ولي الجلولائي

رحلة التفوق
في
السادس

المخصوص في الأدب والنصوص

للصف السادس العلمي

الجزء الأول



كلمات مفتاحية

أسئلة عامة

صور توضيحية

أسئلة وزارية



إعداد وترتيب: بشير محمود ولي

بعقوبة/ التحرير ـ 07703985959

الأدب وتطوره





الدرس : الأول

١	الأدب : هو الكلام الجيد المنظوم والمنثور ، وما يتصل به من تفسير أو تعليل ، وهو تعبير عن العواطف بأسلوب جميل .	تعريف للأدب
٢	والحقيقة أنه لا يمكن التعبير بكلمات أو جمل عن الأدب ؛ لأن الأدب في حقيقة الأمر تراث الأمم ، وسجلها الحضاري والفكري والثقافي.	القيمة الحضارية للأدب
٣	ويحدث الأدب في نفس قائله وسامعه أو قارئه ، لذة فنية ومنفعة ، وانفعالاً خاصاً ، يحرك فيه المشاعر والأحاسيس.	ما يحدثه الأدب في نفس قائله وسامعه أو قارئه
٤	والأدب بشكل عام : شعر ونثر .	أقسام الأدب بشكل عام
٥	والشعر هو النوع الأكبر في أدبنا العربي ؛ إذ إنه يشكل عاطفة جياشة ، ونغماً عذباً ، وأسلوباً جزلاً قوياً ، حيث تجب القوة ، وهو نغم حزين ، وأسلوب سهل في الموضوعات التي تناسب ذلك ، وهكذا يناسب أسلوبه ونغمه الحالة التي يصورها قوة ورقة.	مكانة الشعر في الأدب العربي
٦	وبنحو عام نستطيع أن نقول : إن الأدب هو تعبير وإبداع ، ذلك هو الأدب الإنشائي أو الإبداعي ، وهو كالرسم والنحت والموسيقا ، يقوم على موهبة فطرية خاصة ، تتهيأ لإنسان دون آخر ، وتصقل بالثقافة والدربة. (الدربة = التدريب والممارسة)	الأدب الإنشائي أو الإبداعي
٧	ووجد هذا الأدب قديماً ، في المشرق والمغرب وعلى مر العصور ؛ لأنه يلبي حاجة إنسانية: فكرية وثقافية وروحية.	وجود الأدب الإنشائي
٨	وقد وجد نوع آخر من الأدب ، لا يتعلق بما يكتبه الشاعر أو الكاتب من نصوص إبداعية ، وإنما يتعلق بوصف تلك النصوص ، وتحليلها وتفسيرها وتقويمها ، أو الحديث عن التأثير المتبادل بين النص الأدبي وغيره من النصوص ، وهو ما يسمى الأدب الوصفي.	الأدب الوصفي

الأدب وتطوره

٩	والأدب منذ أمد بعيد يتمثل في نوعين هما : الشعر والنثر.	أقسام الأدب
١٠	والشعر أنواع : وجداني (غنائي) ، وملحمي ، وتمثيلي ، وتعليمي.	أقسام الشعر
١١	وكذا الحال في النثر ، فمن أقسامه : الخطبة ، والمقالة ، والتمثيلية النثرية ، والمسرحية ، والسيرة الذاتية ، والقصة القصيرة ، والرواية .	أقسام النثر
١٢	ونستطيع أن نقول : إن الأدب عرفه العرب كما عرفته أمم أخرى ، مثل العراقيين في سومر وبابل؛ لأنه ذو طبيعة إنسانية .	معرفة الأدب قديمة
١٣	فما وصلنا من الشعر والنثر قبل الإسلام (من العصر الجاهلي) يعد سجلاً حافلاً بأروع آيات الفن ، ولا سيما فن الشعر ؛ إذا وصل فن الشعر ما قد بلغ حد الكمال ، سواء أكان من حيث المبنى أم من حيث المعنى.	الشعر والنثر قبل الإسلام (من العصر الجاهلي)
١٤	ففي بناء القصيدة نجد أن كل قصيدة لها وزن معين ، أي بحر من بحور الشعر، هذا في موسيقا الشعر الذي يمثل الجزء المهم في بناء القصيدة، فضلاً على القافية، وهي : حرف الروي الذي ينتهي به البيت ، ثم تلتزم به القصيدة.	بناء القصيدة
١٥	وأما المعنى : فهو الفكرة والغرض الموحد.	ومعناها في الشعر الجاهلي
١٦	وأما الشكل: فهو الأسلوب الذي يحتوي المعنى ، والصياغة التي تقدم بها الأفكار.	شكل القصيدة
١٧	ولا نجافي الحقيقة إذا قلنا : إن معظم ذلك الشعر قد أدى الهدف المنشود عند المرسل والقاري ، أي : (الشاعر والمستمع أو القارئ).	مدى تأدية الشعر الجاهلي هدفه
١٨	لقد كان عند العرب في عصر ما قبل الإسلام وأول عصر صدر الإسلام أدب خصب ، ولم يكن لنشأة هذا الأدب تأريخ محدد .	أدب العرب في جاهليتهم وأول اسلامهم وتاريخ نشأته
١٩	حتى إذا بدأ التدوين بنحو منتصف القرن الثاني الهجري ، قسم الباحثون الأدب العربي ، بحسب فنونه وأغراضه ، وبيئاته ومراتب شعرائه .	تقسيم الباحثين للأدب

٢٠	ثم تابعهم في ذلك الباحثون في كل عصر ، حتى صار تاريخ الأدب العربي يقسم وفق العصور الآتية: ١- عصر ما قبل الإسلام : يمتد إلى حدود مئتي عام. كما ذكر الجاحظ (ت:٢٥٥هـ) ٢- العصر الإسلامي (صدر الإسلام) : يمتد من ١ هـ حتى ٤٠ هـ . ٣- العصر الأموي : ٤١ هـ - ١٣٢هـ. ٤- العصر العباسي : ١٣٢هـ - ٦٥٦هـ . ٥- العصور المتأخرة : ٦٥٦هـ ٦- العصر الحديث ثم المعاصر .	عصور الأدب العربي
٢١	وإذا تجاوزنا الكلام عن مرحلة ما قبل التدوين ، يحسن بنا أن نقف عند عصر التدوين ، نحو منتصف القرن الثاني للهجرة ؛ لأن هذا العصر هو العصر الذهبي للأدب العربي ، فقد ازدهرت فنون الأدب فيه جميعاً ، الشعرية والنثرية، ومالت إلى التجديد. وتجد مظاهر التجديد في الشعر في بنائه وأسلوبه وخصائصه، وأغراضه ومعانيه ولغته.	عصر التدوين هو العصر الذهبي للأدب العربي.
٢٢	أما أدبنا الحديث فيبدأ من القرن التاسع عشر ، إذ اتجه عدد من الشعراء إلى ربط القديم بالحديث.	بداية العصر الحديث للأدب
٢٣	وبحلول عصر النهضة حدثت تطورات مهمة في الشعر ، نعني بها ظهور مدارس التجديد ، منها مدرسة الشعر الحر (شعر التفعيلة) في نهاية النصف الأول من القرن العشرين ، على يد بدر شاكر السياب ، ونازك الملائكة ، وعبدالوهاب البياتي ، وبُلند الحيدري ، وغيرهم.	عصر النهضة

الأسئلة العامة:

ما تعريفك للأدب؟

جـ/ **الأدب** : هو الكلام الجيد المنظوم والمنثور ، وما يتصل به من تفسير أو تعليل ، وهو تعبير عن العواطف بأسلوب جميل .

هل يمكن التعبير بكلمات أو جمل عن الأدب ؟ ولماذا؟

جـ/ والحقيقة أنه لا يمكن التعبير بكلمات أو جمل عن الأدب ؛ لأن الأدب في حقيقة الأمر تراث الأمم ، وسجلها الحضاري والفكري والثقافي.

ما هي القيمة الحضارية للأدب؟

جـ/ الأدب في حقيقة الأمر تراث الأمم ، وسجلها الحضاري والفكري والثقافي.

ما الذي يحدثه الأدب في نفس قائله وسامعه أو قارئه ؟

جـ/ يحدث الأدب في نفس قائله وسامعه أو قارئه ، لذة فنية ومنفعة ، وانفعالاً خاصاً ، يحرك فيه المشاعر والأحاسيس.

ما هي أقسام الأدب بشكل عام؟

جـ/ والأدب بشكل عام : شعر ونثر .

علل: **الشعر هو النوع الأكبر في أدبنا العربي**. / **أو** / **الأدب بشكل عام** ، **شعر ونثر**. **فما مكانة الشعر منه ؟**

ا جـ/ لشعر هو النوع الأكبر في أدبنا العربي ؛ إذ إنه يشكل عاطفة جياشة ، ونغماً عذباً ، وأسلوباً جزلاً قوياً حيث تجب القوة ، وهو نغم حزين وأسلوب سهل في الموضوعات التي تناسب ذلك ، وهكذا يناسب أسلوبه ونغمه الحالة التي يصورها قوة ورقة.

ماذا يُناسب أسلوب الشاعر ؟

جـ/ يناسب أسلوبه ونغمه الحالة التي يصورها قوة ورقة.

علل : **يتناسب أسلوب الشاعر وحالته النفسية** .

جـ/ لأن الأسلوب يكون جزلاً قوياً حيث تجب القوة ، وهو نغم حزين وأسلوب سهل في الموضوعات التي تناسب ذلك

ما هي سمات الأدب الإنشائي أو الإبداعي؟

جـ/ هو تعبير وإبداع ، كالرسم والنحت والموسيقا ، يقوم على موهبة فطرية خاصة ، تتهيأ لإنسان دون آخر ، وتصقل بالثقافة والدربة.

علل : **الأدب الإنشائي كالرسم والنحت والموسيقا** ؟

جـ / لأنه يقوم على موهبة فطرية خاصة ، تتهيأ لإنسان دون آخر ، وتصقل بالثقافة والدربة.

متى وجد الأدب الإنشائي؟ وأين؟ ولماذا؟

جـ / وجد هذا الأدب قديماً ، في المشرق والمغرب وعلى مر العصور ؛ لأنه يلبي حاجة إنسانية: فكرية وثقافية وروحية.

ما هو الأدب الذي يتعلق بما يكتبه الشاعر أو الكاتب من نصوص إبداعية ؟ وما هي سماته ؟

جـ / هو الأدب الإنشائي أو الإبداعي وهو تعبير وإبداع ، كالرسم والنحت والموسيقا ، يقوم على موهبة فطرية خاصة ، تتهيأ لإنسان دون آخر ، وتصقل بالثقافة والدربة.

ما هو الأدب الوصفي؟

جـ / هو نوع آخر من الأدب ، لا يتعلق بما يكتبه الشاعر أو الكاتب من نصوص إبداعية ، وإنما يتعلق بوصف تلك النصوص ، وتحليلها وتفسيرها وتقويمها ، أو الحديث عن التأثير المتبادل بين النص الأدبي وغيره من النصوص .

ما قسما الأدب ؟ وما أنواع كل منهما؟

جـ / ١- **الشعر** : أنواعه : وجداني (غنائي) ، وملحمي ، وتمثيلي ، وتعليمي.

٢-**النثر** : أنواعه: الخطبة ، والمقالة ، والتمثيلية النثرية ، والمسرحية ، والسيرة الذاتية ، والقصة القصيرة ، والرواية .

علل :**للأدب طبيعة إنسانية**.

جـ / لإن الأدب عرفه العرب كما عرفته أمم أخرى ، مثل العراقيين في سومر وبابل؛ فهو يلبي حاجة إنسانية: فكرية وثقافية وروحية.

علل : **نستطيع أن نقول** : **إن الأدب عرفه العرب كما عرفته أمم أخرى** ، **مثل العراقيين في سومر وبابل**.

جـ / لأن الأدب ذو طبيعة إنسانية .

ماذا يعد ما وصلنا من الشعر والنثر قبل الإسلام (**من العصر الجاهلي**)؟

جـ / فما وصلنا من الشعر والنثر قبل الإسلام (من العصر الجاهلي) يعد سجلاً حافلاً بأروع آيات الفن ، ولا سيما فن الشعر ؛ إذا وصل فن الشعر ما قد بلغ حد الكمال ، سواء أكان من حيث المبنى أم من حيث المعنى.

علل ما وصلنا من الشعر والنثر قبل الإسلام (من العصر الجاهلي) كان قد بلغ الكمال؟

جـ/ لأنه يعد سجلاً حافلاً بأروع آيات الفن ، ولا سيما فن الشعر ؛ إذا وصل فن الشعر ما قد بلغ حد الكمال ، سواء أكان من حيث المبنى أم من حيث المعنى.

ماذا يعد ما وصلنا من الشعر والنثر قبل الإسلام (من العصر الجاهلي) ؟ وما مميزاته ؟

جـ/ لأنه يعد سجلاً حافلاً بأروع آيات الفن ، ولا سيما فن الشعر ؛ إذا وصل فن الشعر ما قد بلغ حد الكمال ، سواء أكان من حيث المبنى أم من حيث المعنى.

ما أهم ما يشكل بناء القصيدة؟ وماذا نقصد بفكرة القصيدة ؟

جـ/ في بناء القصيدة نجد أن كل قصيدة لها وزن معين ، أي بحر من بحور الشعر، هذا في موسيقا الشعر الذي يمثل الجزء المهم في بناء القصيدة، فضلاً على القافية، وهي : حرف الروي الذي ينتهي به البيت ، ثم تلتزم به القصيدة.

أما فكرة القصيدة : فهي المعنى والغرض الموحد.

الشعر الجاهلي بلغ الكمال في المبنى والمعنى ، فما المقصود بهما؟

جـ/ ففي **بناء القصيدة** نجد أن كل قصيدة لها وزن معين ، أي بحر من بحور الشعر، هذا في موسيقا الشعر الذي يمثل الجزء المهم في بناء القصيدة، فضلاً على القافية، وهي : حرف الروي الذي ينتهي به البيت ، ثم تلتزم به القصيدة.

وأما المعنى : فهو الفكرة والغرض الموحد.

ما معنى شكل القصيدة ؟

جـ/ الشكل: فهو الأسلوب الذي يحتوي المعنى ، والصياغة التي تقدم بها الأفكار.

عرف : حرف الروي ، البحر الشعري ، فكرة القصيدة ، شكل القصيدة.

جـ/ حرف الروي: هو الحرف الذي ينتهي به البيت الشعري ثم تلتزم به القصيدة ، ويمثل قافية القصيدة.

البحر الشعري :لكل قصيدة لها بحر شعري أي وزن معين (موسيقى الشعر) ، والذي يمثل الجزء المهم في بناء القصيدة.

فكرة القصيدة : هي المعنى والغرض الموحد.

شكل القصيدة :هو الأسلوب الذي يحتوي المعنى ، والصياغة التي تقدم بها الأفكار.

إلى أي مدى أدى الشعر الجاهلي هدفه؟

جـ / نجافي الحقيقة إذا قلنا : إن معظم ذلك الشعر قد أدى الهدف المنشود عند المرسل والقاري ، أي : (الشاعر والمستمع أو القارئ).

ما الذي يميز أدب العرب في جاهليتهم وأول اسلامهم؟ وما تاريخ نشأته؟

جـ / لقد كان عند العرب في عصر ما قبل الإسلام وأول عصر صدر الإسلام أدب خصب ، ولم يكن لنشأة هذا الأدب تأريخ محدد .

لم يكن لنشأة الأدب العربي القديم تأريخ محدد . فمتى قسم الباحثون الأدب ؟ وبحسب أي شيء قسموه؟

جـ / حين بدأ التدوين بنحو منتصف القرن الثاني الهجري ، قسم الباحثون الأدب العربي ، بحسب فنونه وأغراضه ، وبيئاته ومراتب شعرائه.

ما هي عصور الأدب العربي ؟ وبم يحدد زمن كل عصر منها ؟

جـ / ١- عصر ما قبل الإسلام : يمتد إلى حدود مئتي عام. كما ذكر الجاحظ (ت:٢٥٥هـ).

٢- العصر الإسلامي (صدر الإسلام) : يمتد من ١ هـ حتى ٤٠ هـ .

٣- العصر الأموي : (٤١ هـ - ١٣٢هـ).

٤- العصر العباسي : (١٣٢هـ - ٦٥٦هـ).

٥- العصور المتأخرة : (٦٥٦هـ - العصر الحديث) .

٦- العصر الحديث ثم المعاصر .

علل: **عصر التدوين هو العصر الذهبي للأدب العربي**.

أو / ما هي حالة الأدب وما هي مظاهر التجديد في عصر التدوين؟

جـ / عصر التدوين - نحو منتصف القرن الثاني للهجرة - هو العصر الذهبي للأدب العربي ، فقد ازدهرت فنون الأدب فيه جميعاً ، الشعرية والنثرية، ومالت إلى التجديد. وتجد مظاهر التجديد في الشعر في بنائه وأسلوبه وخصائصه، وأغراضه ومعانيه ولغته.

أيتفق الباحثون على بداية العصر الحديث للأدب؟

جـ / أما أدبنا الحديث فيبدأ من القرن التاسع عشر ، إذ اتجه عدد من الشعراء إلى ربط القديم بالحديث.

تأثر العصر الحديث بعوامل النهضة ، وكذلك تأثر بها الأدب. كيف ترى ذلك مع الشاهد؟

تبع دخول عصر النهضة تطورات مهمة في الشعر ... وضح ذلك

جـ / بحلول عصر النهضة حدثت تطورات مهمة في الشعر ، نعني بها ظهور مدارس التجديد ، منها **مدرسة الشعر الحر (شعر التفعيلة)** في نهاية النصف الأول من القرن العشرين ، على يد بدر شاكر السياب ، ونازك الملائكة ، وعبدالوهاب البياتي، وبُلند الحيدري ، وغيرهم.

الأسئلة الوزارية للسنوات السابقة

(٢٠٠٦/ د١) / ما هو الأدب الإنشائي أو الإبداعي ؟ وعلام يقوم ؟ ولم وجد قديما في المشرق والمغرب؟

جـ / الأدب الإنشائي (الإبداعي) : هو تعبير وإبداع ، وهو كالرسم والنحت والموسيقا ، يقوم على موهبة فطرية خاصة ، تتهيأ لإنسان دون آخر ، وتصقل بالثقافة والدربة.

ووجد هذا الأدب قديماً ، في المشرق والمغرب وعلى مر العصور ؛ لأنه يلبي حاجة إنسانية: فكرية وثقافية وروحية.

(٢٠١٠/ د٢) / يعد عصر التدوين العصر الذهبي في أدبنا . علل ذلك.

جـ / لأنه في هذا العصر ازدهرت فنون الأدب فيه جميعاً ، الشعرية والنثرية، ومالت إلى التجديد. وتجد مظاهر التجديد في الشعر في بنائه وأسلوبه وخصائصه، وأغراضه ومعانيه ولغته.

(٢٠١١/ د١) / ما أهم ما يشكل بناء القصيدة ؟ وما المقصود بالفكرة ؟

جـ / في بناء القصيدة نجد أن كل قصيدة لها وزن معين ، أي : بحر من بحور الشعر، هذا في موسيقا الشعر الذي يمثل الجزء المهم في بناء القصيدة، فضلاً على القافية، وهي : حرف الروي الذي ينتهي به البيت ، ثم تلتزم به القصيدة.

أما فكرة القصيدة : فهي المعنى والغرض الموحد.

(٢٠١٢/ د١) / يتناسب أسلوب الشاعر وحالته النفسية . وضح ذلك .

جـ / لأن الأسلوب يكون جزلاً قوياً حيث تجب القوة ، وهو نغم حزين وأسلوب سهل في الموضوعات التي تناسب ذلك

(٢٠١٢/ د٢) / نستطيع أن نقول : إن الأدب عرفه العرب كما عرفته أمم أخرى ، علل ذلك.

جـ / لأن الأدب ذو طبيعة إنسانية .

(٢٠١٢/ د٢) / **يحسن بنا أن نقف عند عصر التدوين ، وضح ذلك مبيناً أثره في الأدب العربي.**

جـ / لأن هذا العصر هو العصر الذهبي للأدب العربي ، فقد ازدهرت فنون الأدب فيه جميعاً ، الشعرية والنثرية، ومالت إلى التجديد. وتجد مظاهر التجديد في الشعر في بنائه وأسلوبه وخصائصه، وأغراضه ومعانيه ولغته.

(٢٠١٢/ د٢) / **ماذا يعد الشعر الذي وصلنا من العصر الجاهلي ؟ وما ميزته ؟.**

جـ / يعد سجلاً حافلاً بأروع آيات الفن ، ولا سيما فن الشعر .

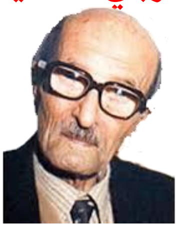
ميزته : إذا وصل فن الشعر ما قد بلغ حد الكمال ، سواء أكان من حيث المبنى أم من حيث المعنى.

....

رقم المراجعة	تاريخ المراجعة			رقم المراجعة	تاريخ المراجعة		
	يوم	شهر	سنة		يوم	شهر	سنة
١			٢٠١	١١			٢٠١
٢			٢٠١	١٢			٢٠١
٣			٢٠١	١٣			٢٠١
٤			٢٠١	١٤			٢٠١
٥			٢٠١	١٥			٢٠١
٦			٢٠١	١٦			٢٠١
٧			٢٠١	١٧			٢٠١
٨			٢٠١	١٨			٢٠١
٩			٢٠١	١٩			٢٠١
١٠			٢٠١	٢٠			٢٠١

محاولات التجديد في الشعر العربي الحديث

الدرس: الثاني


١	ظل الشعر العربي – في مُجمله – قبل عصر النهضة لا سيما في النصف الأول من القرن التاسع عشر وما قبلـه ، يدور في حلقة ضيقة من الموضوعات الذاتية الفردية، التي لا تمسّ روح الشعر ، ولا حياة الناس ، ولا شؤونهم العامة ، حتى غرق في نظم لا صلة لها بالشعر ، غير الوزن والقافية ، كشعر المناسبات، ونظم الألغاز ، والتاريخ الشعري ، والمساجلات الارتجالية	موضوعات الشعر العربي قبل عصر النهضة
٢	فهو شعر ضعف فيه الخيال ، وصدق العاطفة ، والجمال الفني ، وعمق التجربة ؛ ولكنّ بعض الشعراء استطاعوا أنْ ينهضوا بمواهبهم ، ويحققوا لأنفسهم شهرة وفـنـّـاً .	سمات الشعر العربي قبل عصر النهضة
٣	ولمْ ينبع هذا الشعر من معاناة الشاعر لتجربةٍ ذات جوٍّ مميز ، ولمْ يمثل الناسَ أو يعبر عن همومهم الاجتماعية والثقافية والاقتصادية إلاّ في القليل النادر ، وباختصار أصيبَ الشعر بالجمود الفني.	منبع الشعر العربي قبل عصر النهضة وتمثيله للناس
٤	ولعل أهم ظواهر هذا الجمود ما يأتي: ١ . ضعف الخيال الشعري وما أعقبه من ضعف في توليد الصور الشعرية. ٢ . المبالغات والغلو في أكثر الأغراض الشعرية ، مثل : المدح والهجاء والغزل والرثاء وغيرها. ٣ . غياب الصدق بنوعيه الفني والموضوعي ؛ بسبب تـكـلّـف تجربة الشاعر. ٤ . ركاكة الأسلوب والضعف اللغوي ؛ إذ يبدو الشاعر غير متمكن من لغته ، ويجهل أسرارها ودِلالاتها ومواطن الجمال فيها. ٥ . التلاعب بالألفاظ والإغراق بالمحسنات البديعية والتزويق اللفظي ، والإكثار من نظم التشطير والتخميس. ٦ . غياب الوحدة العضوية في القصيدة ، ووحدة الموضوع في كثير من الأحيان؛ فبدت قصائد الشعراء متعددة الأغراض.	أهم ظواهر الجمود الفني للشعر العربي قبل عصر النهضة

٥	حتى إذا حلّ العصر الحديث بدأ لعوامل النهضة تأثير مهم في الشعر ؛ إذْ نمتْ رغبة ملحة في التغيير والتجديد لدى الشعراء ، لا سيما نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين بجهود بعض الشعراء مـثل : محمود سامي البارودي في مصر – محمد سعيد الحبوبي في العراق ، وقامت محاولات جادة لتطوير الشعر العربي وصولاً إلى التجديد في نهاية النصف الأول من القرن العشرين . وكانت أولى تلك المحاولات ما عُرف بمدرسة الإحياء (المحافظين).	العصر الحديث وتأثير عوامل النهضة
٦	إن لفظة (مدرسة) : تعني أنّ مجموعة من الشعراء في وطنٍ واحدٍ أو أكثر ، يُـجْـمِعون َعلى تبني أعراف أدبية، ذات سمات محددة ، من خلال نتاجهم الشعري أو النثري ، ويتبعهم آخرون إعجاباً بأسلوبهم في النظم ، ثم يشيع ذلك. فالمدرسة – إذن – (تأسيس واتِّباع وشيوع).	مدلول لفظة مدرسة شعرية
٧	أما (الإحياء) هو إعادة الشعر العربي إلى سابق عهده ، وإحياؤه من رقدته ، والعودة به إلى تقاليده ، أو استحياء الشعر العربي القديم في أصالته ، ورصانة لغته وقوة أسلوبه ، مع احتفاظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره ، بعد أنْ فقد الشعر تلك الخصائص على يد شعراء القرون السابقة –كم أشرنا–	مدلول لفظة الإحياء
٨	ولقد حاول شعراء مدرسة الإحياء التعبير عن أنفسهم بصدقٍ ووضوح ، ووازنوا موازنة فنية رائعة بين عناصر الشعر العربي القديم (الموروث) وقضايا الإنسان في عصر النهضة ، وقد أحدثوا تواصلاً حياً مثمراً بين الحاضر والماضي.	تعبير شعراء مدرسة الإحياء عن أنفسهم
٩	ولعل أهم مَنْ مثل هذه المدرسة وكان الرائد فيها الشاعر محمود سامي البارودي وتبعه إسماعيل صبري وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم في مصر، أما في العراق فقد مثلها محمد سعيد الحبوبي وجميل صدقي الزهاوي ومعروف الرصافي ومحمد مهدي الجواهري في بداياته ، وسار بقية الشعراء في الأقطار العربية الأخرى على خُـطاهم.	وأهم الشعراء الرواد في مدرسة الإحياء

١٠	مهدتْ مدرسة الإحياء السبيل لشعراء آخرين حاولوا التطوير بعض الشيء سُـمـُّـوا المحافظين أو المُـعـتـدلِـين ، بعد أنْ اتخذتْ مدرسة الإحياء من شعرنا العربي القديم مثالاً تسيرُ على خُطاه في الأغراض والأساليب واللغة، وكثير من الصور الشعرية ، وتوقفوا عند حد مع قدرة شعرائها على التعبير عن بيئتهم وعصرهم.	مدرسة الإحياء تمهد للمحافظين
١١	ومضى الشعراء المعتدلون يطمحون إلى أكثر من ذلك وعلى الرغم من أنـّـهم التزموا بالشعر العمودي (الموزون المقفى) ، غير أنـّـهم عبـّروا عن الحياة الجديدة في مطلع القرن العشرين ، وما رافقها من أحداثٍ سياسية واجتماعية وثقافية بروح راغبة في التغيير ، طامحة إلى التجديد مع أنّ مفهوم التجديد لمْ يكن واضحاً لديهم.	طموح الشعراء المعتدلين وتعبيرهم عن الحياة
١٢	لقد طوروا في الصور الشعرية ، والأساليب واللغة بما ينسجم وتطور الحياة والناس ، والذائقة الأدبية ، ولكنـّـهم ظلوا محدودين.	تطور الصورة الشعرية عند المعتدلين
١٣	ولعل شعراءُ هذه المدرسة قد آمنوا بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة ، وكانتْ رغبتهم في التطوير كما يبدوا هي عدم إحداث نقلة لا تنسجم مع طبيعة الأمور ؛ولهذا أطلق عليهم المعتدلون أو المحافظون .	التطور المتأني عند المعتدلين
١٤	لقد حاولوا محاولات جادة في مجال تطوير الشعر العربي الحديث غير أنّ محاولاتهم ظلتْ محدودة في إطار الشعر العمودي ، واختلفت في الجودة والرداءة بين شاعر وآخر.	محاولات المعتدلين في تطوير الشعر العربي الحديث
١٥	وقد أطلق عليها بعض الدارسين تسمية (مدرسة الشعر الاجتماعي) ؛ لكثرة اهتمام شعرائها بالقضايا الاجتماعية.	إطلاق تسمية مدرسة الشعر الاجتماعي
١٦	ويمثل هذه المدرسة أكثر شعراء مطلع القرن العشرين وعلى رأسهم : أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وأحمد محرم في مصر . ومعروف الرصافي ،وعبد المحسن الكاظمي ، ومحمد رضا الشبيبي ، وجميل صدقي الزهاوي في العراق ، وغيرهم من الشعراء العرب .	رواد وممثلي مدرسة المحافظين

الأسئلة العامة:

ظل الشعر العربي قبل عصر النهضة يدور في حلقة ضيقة . ناقش العبارة أو (علل ذلك).

جـ / ظل الشعر العربي – في مُجمله – قبل عصر النهضة لا سيما في النصف الأول من القرن التاسع عشر وما قبلـه ، يدور في حلقة ضيقة من الموضوعات الذاتية الفردية ، التي لا تمسّ روح الشعر ، ولا حياة الناس ، ولا شؤونهم العامة ، حتى غرق في نظم لا صلة لها بالشعر ، غير الوزن والقافية ، كشعر المناسبات ، ونظم الألغاز ، والتاريخ الشعري ، والمساجلات الارتجالية . فهو شعر ضعف فيه الخيال ، وصدق العاطفة ، والجمال الفني ، وعمق التجربة؛ ولكنّ بعض الشعراء استطاعوا أنْ ينهضوا بمواهبهم ، ويحققوا لأنفسهم شهرة وفـنـــّـاً .

ما موضوعات الشعر في العصر الذي سبق عصر النهضة ؟ وما سماته ؟ وهل شمل ذلك جميع الشعراء؟

جـ/ موضوعاته ذاتية فردية ، لا تمسّ روح الشعر ، ولا حياة الناس ، ولا شؤونهم العامة ، حتى غرق في نظم لا صلة لها بالشعر ، غير الوزن والقافية ، كشعر المناسبات ، ونظم الألغاز ، والتاريخ الشعري ، والمساجلات الارتجالية .

سماته : هو شعر ضعف فيه الخيال ، وصدق العاطفة ، والجمال الفني ، وعمق التجربة ؛ **ولكنّ** بعض الشعراء استطاعوا أنْ ينهضوا بمواهبهم ، ويحققوا لأنفسهم شهرة وفـنـــّـاً .

(**لقد قصر الشعر عن أنْ يمثل حاجات الناس في عصر ما قبل النهضة**) ، **ما دِلالة هذه المقولة** ؟

وعمَّ قصر تعبيره ؟

جـ/ لمْ ينبع هذا الشعر من معاناة الشاعر لتجربةٍ ذات جوٍّ مميز ، ولمْ يمثل الناسَ أو يعبر عن همومهم الاجتماعية والثقافية والاقتصادية إلاّ في القليل النادر ، وباختصار أصيبَ الشعر بالجمود الفني.

ما المقصود بالجمود الفني ؟ وما أهم ظواهر الجمود في شعر عصر ما قبل النهضة ؟

جـ / الجمود الفني : يعني أن الشعر لمْ ينبع من معاناة الشاعر لتجربةٍ ذات جوٍّ مميز ، ولمْ يمثل الناسَ أو يعبر عن همومهم الاجتماعية والثقافية والاقتصادية إلاّ في القليل النادر .

وأهم ظواهر هذا الجمود ما يأتي:

١ . ضعف الخيال الشعري وما أعقبه من ضعف في توليد الصور الشعرية.

٢ . المبالغات والغلو في أكثر الأغراض الشعرية ، مثل : المدح والهجاء والغزل والرثاء وغيرها.

٣ . غياب الصدق بنوعيه الفني والموضوعي ؛ بسبب تـكـلّـف تجربة الشاعر.

٤ . ركاكة الأسلوب والضعف اللغوي ؛ إذ يبدو الشاعر غير متمكن من لغته ، ويجهل أسرارها ودِلالاتها ومواطن الجمال فيها.

٥ . التلاعب بالألفاظ والإغراق بالمحسنات البديعية والتزويق اللفظي ، والإكثار من نظم التشطير والتخميس.

٦ . غياب الوحدة العضوية في القصيدة ، ووحدة الموضوع في كثير من الأحيان ؛ فبدت قصائد الشعراء متعددة الأغراض.

حل العصر الحديث فبدأ لعوامل النهضة تأثير فـــي الشعر . **أوضح أو** (**ناقش العبارة**) **أو** (**علل ذلك**).

متى ظهرت بوادر النهضة في الشعر ؟ وكيف؟

جـ / حتى إذا حلّ العصر الحديث بدأ لعوامل النهضة تأثير مهم في الشعر :

إذْ نمتْ رغبة ملحة في التغيير والتجديد لدى الشعراء ، لا سيما نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين بجهود بعض الشعراء مــثل : محمود سامي البارودي في مصر و محمد سعيد الحبوبي في العراق .

وقامت **محاولات** جادة لتطوير الشعر العربي وصولاً إلى التجديد في نهاية النصف الأول من القرن العشرين . وكانت أولى تلك المحاولات ما عُرف بمدرسة الإحياء (المحافظين).

ما تأثير عوامل النهضة في الشعر في بداية العصر الحديث؟ ومن الشعراء الذين استجابوا لها؟

جـ / نمتْ رغبة ملحة في التغيير والتجديد لدى الشعراء ، لا سيما نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين بجهود بعض الشعراء مــثل : محمود سامي البارودي في مصر و محمد سعيد الحبوبي في العراق .

وقامت **محاولات** جادة لتطوير الشعر العربي وصولاً إلى التجديد في نهاية النصف الأول من القرن العشرين . وكانت أولى تلك المحاولات ما عُرف بمدرسة الإحياء (المحافظين).

ما المقصود بـالمدرسة الشعرية ؟ أو ما المراد بـ(المدرسة تأسيس واتباع وشيوع) ؟

جـ/ إن لفظة (مدرسة) : تعني أنّ مجموعة من الشعراء في وطنٍ واحدٍ أو أكثر ، يُــجـْــمِـعـونَ على تبني أعراف أدبية، ذات سمات محددة، من خلال نتاجهم الشعري أو النثري ، ويتبعهم آخرون إعجاباً بأسلوبهم في النظم ، ثم يشيع ذلك. فالمدرسة – إذن – (تأسيس واتِّباع وشيوع).

ماذا توحي إليك لفظة (الإحياء) في الشعر كما في منهجك ؟ /أو / ما المقصود بالإحياء ؟

او / ما أبرز الجوانب الأدبية التي حاولت الإحياء إعادتها ؟

جـ/ هو إعادة الشعر العربي إلى سابق عهده ، وإحياؤه من رقدته ، والعودة به إلى تقاليده ، أو استحياء الشعر العربي القديم في أصالته ، ورصانة لغته وقوة أسلوبه ، مع احتفاظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره ، بعد أنْ فقد الشعر تلك الخصائص على يد شعراء القرون السابقة.

ما هي خصائص وسمات الشعر العربي القديم ، والتي حاول شعر الإحياء إعادتها ؟

جـ/ سمات الشعر العربي القديم تمثلت في أصالته ، **ورصانة لغته وقوة أسلوبه** ، مع احتفاظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره.

ما الذي حاوله شعراء مدرسة الإحياء ؟ ما هي سمات شعراء مدرسة الإحياء ومميزاتهم ؟

جـ/ لقد حاول شعراء مدرسة الإحياء التعبير عن أنفسهم بصدقٍ ووضوح .

ووازنوا موازنة فنية رائعة بين عناصر الشعر العربي القديم (الموروث) وقضايا الإنسان في عصر النهضة .

وقد أحدثوا تواصلاً حياً مثمراً بين الحاضر والماضي.

ماذا عبر واوزن وأحدث شعراء مدرسة الإحياء ؟

جـ/ **عبروا** عن أنفسهم بصدقٍ ووضوح .

ووازنوا موازنة فنية رائعة بين عناصر الشعر العربي القديم (الموروث) وقضايا الإنسان في عصر النهضة .

وأحدثوا تواصلاً حياً مثمراً بين الحاضر والماضي.

أحدث شعراء مدرسة الإحياء تواصلاً حياً مثمراً بين الحاضر والماضي. علل ذلك.

جـ/ **لأنهم ووازنوا** موازنة فنية رائعة بين عناصر الشعر العربي القديم (الموروث) وقضايا الإنسان في عصر النهضة .

ماذا وازن شعراء مدرسة الإحياء ؟ وبماذا احتفظ الشاعر في هذه المدرسة ؟ ومن مثل هذه المدرسة ؟

جـ / **وازن شعراء مدرسة الإحياء** موازنة فنية رائعة بين عناصر الشعر العربي القديم (الموروث) وقضايا الإنسان في عصر النهضة .

مع احتفاظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره.

– وأهم مَنْ مثل هذه المدرسة وكان الرائد فيها الشاعر محمود سامي البارودي وتبعه إسماعيل صبري وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم في مصر ، أما في **العراق** فقد مثلها محمد سعيد الحبوبي وجميل صدقي الزهاوي ومعروف الرصافي ومحمد مهدي الجواهري في بداياته، وسار بقية الشعراء في الأقطار العربية الأخرى على خُطاهم.

سار قسم من الشعراء على خُطى البارودي والحبوبي والجواهري . (ناقش العبارة) أو (علل ذلك) .

جـ / لأن هؤلاء الشعراء حاولوا التعبير عن أنفسهم بصدقٍ ووضوح . ووازنوا موازنة فنية رائعة بين عناصر الشعر العربي القديم (الموروث) وقضايا الإنسان في عصر النهضة . وأحدثوا تواصلاً حياً مثمراً بين الحاضر والماضي.

وأهم مَنْ مثل هذه المدرسة وكان الرائد فيها الشاعر محمود سامي البارودي وتبعه إسماعيل صبري وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم في مصر ، أما في **العراق** فقد مثلها محمد سعيد الحبوبي وجميل صدقي الزهاوي ومعروف الرصافي ومحمد مهدي الجواهري في بداياته، وسار بقية الشعراء في الأقطار العربية الأخرى على خُطاهم ؛ لأن المدرسة تأسيس واتباع وشيوع.

لِمَن مهدتْ مدرسة الإحياء ؟ وما الذي اتخذته مدرسة الإحياء من شعرنا العربي القديم ؟

جـ / مهدتْ مدرسة الإحياء السبيل لشعراء آخرين حاولوا التطوير بعض الشيء سُمُّوا المحافظين أو المُعتدلِين ، بعد أنْ اتخذتْ مدرسة الإحياء من شعرنا العربي القديم مثالاً تسيرُ على خُطاه في الأغراض والأساليب واللغة، وكثير من الصور الشعرية ، وتوقفوا عند حد مع قدرة شعرائها على التعبير عن بيئتهم وعصرهم.

ماذا اتخذت مدرسة الإحياء من شعرنا العربي القديم ؟

جـ / اتخذتْ مدرسة الإحياء من شعرنا العربي القديم مثالاً تسيرُ على خُطاه في الأغراض والأساليب واللغة، وكثير من الصور الشعرية ، وتوقفوا عند حد مع قدرة شعرائها على التعبير عن بيئتهم وعصرهم.

إلام مضى الشعراء المعتدلون ؟ وبم التزموا ؟

جـ / مضى الشعراء المعتدلون يطمحون إلى أكثر مما قامت به مدرسة الإحياء ، على الرغم من أنّهم التزموا بالشعر العمودي (الموزون المقفى) .

عم عبر الشعراء المعتدلون (المحافظون) ؟ وبأية روح ؟ /أو / وضح مفهوم التجديد عند الشعراء المعتدلين؟

جـ/ عبّـروا عن الحياة الجديدة في مطلع القرن العشرين ، وما رافقها من أحداثٍ سياسية واجتماعية وثقافية بروح راغبة في التغيير، طامحة إلى التجديد مع أنّ مفهوم التجديد لمْ يكن واضحاً لديهم.

بم التزم شعراء مدرسة المحافظين ؟ وعم عبروا ؟

جـ/ التزم شعراء مدرسة المحافظين بالشعر العمودي (الموزون المقفى) ، غير أنــّـهم عبـّـروا عن الحياة الجديدة في مطلع القرن العشرين ، وما رافقها من أحداثٍ سياسية واجتماعية وثقافية بروح راغبة في التغيير ، طامحة إلى التجديد مع أنّ مفهوم التجديد لمْ يكن واضحاً لديهم.

ما الذي طوره الشعراء المحافظون في الشعر ؟ ولماذا ؟

جـ/ لقد طوروا في الصور الشعرية ، والأساليب واللغة بما ينسجم وتطور الحياة والناس ، والذائقة الأدبية ، ولكنــّـهم ظلوا محدودين.

ما الذي آمن به شعراء مدرسة المحافظين ؟ وفيمَ كانتْ رغبتهم ؟

جـ/ آمنوا بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة ، وكانتْ رغبتهم في التطوير كما يبدوا هي عدم إحداث نقلة لا تنسجم مع طبيعة الأمور. ولهذا أطلق عليهم المعتدلون أو المحافظون . لقد حاولوا محاولات جادة في مجال تطوير الشعر العربي الحديث غير أنّ محاولاتهم ظلتْ محدودة في إطار الشعر العمودي ، واختلفت في الجودة والرداءة بين شاعر وآخر.

بماذا اتسمت محاولات مدرسة المحافظين في مجال تطوير الشعر العربي ؟

أو / كيف تقيِّم محاولات مدرسة المحافظين في مجال تطوير الشعر العربي ؟

جـ/ حاولوا محاولات جادة في مجال تطوير الشعر العربي الحديث غير أنّ محاولاتهم ظلتْ محدودة في إطار الشعر العمودي ، واختلفت في الجودة والرداءة بين شاعر وآخر.

علل : تسمية مدرسة المحافظين بهذا الاسم.

جـ/ لأنهم آمنوا بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة ، وكانتْ رغبتهم في التطوير كما يبدوا هي عدم إحداث نقلة لا تنسجم مع طبيعة الأمور .

علل : تسمية مدرسة المحافظين من قبل بعض الدارسين بـ(مدرسة الشعر الاجتماعي).

جـ/ وذلك لكثرة اهتمام شعرائها بالقضايا الاجتماعية.

علل : **آمن الشعراء المعتدلون بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة**.

جـ/ لأن رغبتهم في التطوير كما يبدوا هي عدم إحداث نقلة لا تنسجم مع طبيعة الأمور .

علل: **لم يفلح الشعراء المعتدلون في تطوير الشعر العربي الحديث رغم محاولاتهم الجادة**.

جـ/ لأنّ محاولاتهم في مجال تطوير الشعر العربي ظلتْ محدودة في إطار الشعر العمودي ، واختلفت في الجودة والرداءة بين شاعر وآخر.

من يمثل مدرسة المحافظين من الشعراء العرب ؟ /أو/ من هم رواد مدرسة المحافظين (المعتدلين) ؟

جـ/ ويمثل هذه المدرسة أكثر شعراء مطلع القرن العشرين وعلى رأسهم :

أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وأحمد محرم في مصر. ومعروف الرصافي ، وعبد المحسن الكاظمي ، ومحمد رضا الشبيبي ، وجميل صدقي الزهاوي في العراق . وغيرهم من الشعراء العرب .

وازن بين شعراء مدرسة الإحياء وشعراء مدرسة المحافظين المعتدلين .

جـ/ اتخذتْ مدرسة الإحياء من شعرنا العربي القديم مثالاً تسيرُ على خُطاه في الأغراض والأساليب واللغة، وكثير من الصور الشعرية ، وتوقفوا عند حد مع قدرة شعرائها على التعبير عن بيئتهم وعصرهم.

ومضى الشعراء المعتدلون يطمحون إلى أكثر من ذلك وعلى الرغم من أنـّهم التزموا بالشعر العمودي (الموزون المقفى) ، غير أنـّهم عبّـروا عن الحياة الجديدة في مطلع القرن العشرين ، وما رافقها من أحداثٍ سياسية واجتماعية وثقافية بروح راغبة في التغيير ، طامحة إلى التجديد مع أنّ مفهوم التجديد لمْ يكن واضحاً لديهم. لقد طوروا في الصور الشعرية ، والأساليب واللغة بما ينسجم وتطور الحياة والناس ، والذائقة الأدبية ، ولكنـّهم ظلوا محدودين.

الأسئلة الوزارية للسنوات السابقة

(٢٠١١/ د٢)/ (٢٠١٤/ د٢تكميلي) (٢٠١٦/ د١) / علل غياب الصدق بنوعيه الفني والموضوعي في الشعر قبل عصر النهضة.

جـ/ بسبب تـكـلّـف تجربة الشاعر.

(٢٠١٢/ د١) (٢٠١٣/ د٢) / للجمود في الشعر الجاهلي قبل عصر النهضة ظواهر عدة . اذكر ثلاثة منها.

جـ/ ١. ضعف الخيال الشعري وما أعقبه من ضعف في توليد الصور الشعرية.

٢. المبالغات والغلو في أكثر الأغراض الشعرية ، مثل : المدح والهجاء والغزل والرثاء وغيرها.

٣. غياب الصدق بنوعيه الفني والموضوعي ؛ بسبب تـكـلّـف تجربة الشاعر.

(٢٠١٦/ ١د)/ وضح مفهوم التجديد والتطوير في محاولات مدرسة المحافظين في مجال تطوير الشعر العربي الحديث.

جـ/ مفهوم التجديد إنهم عبّــروا عن الحياة الجديدة في مطلع القرن العشرين ، وما رافقها من أحداثٍ سياسية واجتماعية وثقافية بروح راغبة في التغيير ، طامحة إلى التجديد مع أنّ مفهوم التجديد لمْ يكن واضحاً لديهم.

رقم المراجعة	تاريخ المراجعة			رقم المراجعة	تاريخ المراجعة		
	يوم	شهر	سنة		يوم	شهر	سنة
١			٢٠١	١١			٢٠١
٢			٢٠١	١٢			٢٠١
٣			٢٠١	١٣			٢٠١
٤			٢٠١	١٤			٢٠١
٥			٢٠١	١٥			٢٠١
٦			٢٠١	١٦			٢٠١
٧			٢٠١	١٧			٢٠١
٨			٢٠١	١٨			٢٠١
٩			٢٠١	١٩			٢٠١
١٠			٢٠١	٢٠			٢٠١



محمود سامي البارودي

الدرس : الثالث



حياة البارودي		
١	شاعر مصري ولد عام (١٨٣٨ م) ، وكان من أسرة مُـوسرة لها صلة بأمور الحكم والسياسة.	مولده وأسرته
٢	فنشأ طموحاً يتبوأ مناصب مهمة بعد أنْ التحق بالسلك العسكري.	مناصبه
٣	وكان قد ثقف نفسه بالاطلاع على التراث العربي ، ولا سيما الأدبي؛ فقرأ دواوين الشعراء الكبار ، وحفظ شعرهم وهو في مقتبل العمر.	ثقافته الأدبية
٤	وقد أعجب بالشعراء المُـجيدين مثل : أبي تمام والبحتري وابن المعتز والمتنبي والشريف الرضي وغيرهم.	الشعراء الذين أعجب بهم
٥	وكان قد ألف كتاباً فيه مختارات من الشعر العربي منذ عصر ما قبل الإسلام حتى العصر العباسي. له ديوان مطبوع عنوانه : (ديوان البارودي).	مؤلفاته
٦	توفاه الله في مصر سنة (١٩٠٤ م).	وفاته
٧	له قصيدة ينقد فيها الوضع السياسي ، ويمجد وطنه ، ويحث على دفع الظلم ، ويفخر بنفسه ؛ لترفعه عن المنافع الشخصية بعد أنْ أخفقت ثورة (أحمد عرابي) التي أيدها فَسُجن ، ثم نفي إلى خارج وطنه في جزيرة (سيلان) سابقاً و(سيرلانكا) حالياً	مناسبة قصيدة أبي الدهر
٨	وعانى ما عانى في منفاه من غربة عن الأهل والوطن ، وكان قد فقد زوجته وابنته وهو بعيد عنهما ، ولكن ظلّ حب الوطن والحنين إليه هو الهاجس الأهم عنده.	معاناة الشاعر في المنفى وهاجس حب الوطن

أسئلة عامة على حياة البارودي

كيف ثقف البارودي نفسه ؟ /أو / ما هي مصادر ثقافة البارودي ؟ أو / علل : البارودي في طليعة المثقفين.

جـ / ثقف البارودي نفسه بالاطلاع على التراث العربي ، ولا سيما الأدبي ؛ فقرأ دواوين الشعراء الكبار ، وحفظ شعرهم وهو في مقتبل العمر. وقد أعجب بالشعراء المُـجيدين مثل : أبي تمام والبحتري وابن المعتز والمتنبي والشريف الرضي وغيرهم.

بمن أعجب البارودي ؟

جـ / أعجب البارودي بالشعراء المُـجيدين مثل : أبي تمام والبحتري وابن المعتز والمتنبي والشريف الرضي وغيرهم.

ماذا ألف البارودي ؟ /أو / ما هو نتاج البارودي الأدبي (دليل ثقافته) ؟

جـ / ألف البارودي كتاباً فيه مختارات من الشعر العربي منذ عصر ما قبل الإسلام حتى العصر العباسي. وله ديوان مطبوع عنوانه : (ديوان البارودي).

ما هي مختارات البارودي ؟ / أو / ما المقصود بمختارات البارودي ؟

جـ / كتاب ألفه البارودي فيه مختارات من الشعر العربي منذ عصر ما قبل الإسلام حتى العصر العباسي.

ما مناسبة قصيدة البارودي ؟ وما هي معاناته ؟ وما هو الهاجس الأهم عند البارودي؟

أو / ما النتائج التي ترتبت على البارودي جراء تأييده لثورة أحمد عرابي ؟

جـ / بعد أنْ أخفقت ثورة (أحمد عرابي) التي أيدها البارودي فَسُجن ، ثم نفي إلى خارج وطنه في جزيرة (سيلان) سابقاً و(سيرلانكا) حالياً ، وعانى ما عانى في منفاه من غربة عن الأهل والوطن ،وكان قد فقد زوجته وابنته وهو بعيد عنهما ، ولكن ظلّ حب الوطن والحنين إليه هو الهاجس الأهم عنده.

ما الذي تجده من أفكار في قصيدة البارودي ؟

جـ / القصيدة ينقد فيها الوضع السياسي ، ويمجد وطنه ، ويحث على دفع الظلم ، ويفخر بنفسه ؛ لترفعه عن المنافع الشخصية





قصيدة البارودي «أبى الدهر» حفظ ٨ أبيات

١	أبـى الــدَّهرُ إلاَّ أن يســودَ وضـيعُهُ	وَيَمْلِـكَ أَعْنَـاقَ المَطَالِـبِ وَغْـدُهُ
٢	فَحَتَّـامَ نَسْـرِي في دَيَاجِيـرِ مِحْنَـةٍ	يَضِيقُ بِهَا عَـنْ صُحْبَـةِ السَّيْفِ غِمْـدُهُ
٣	إذا الـمرءُ لم يـدْفَعْ يـدَ الـجَورِ إنْ سَطت	عَلَيْـهِ، فَـلا يَأْسَـفْ إذا ضَـاعَ مَجْـدُهُ
٤	وَمَـنْ ذَلَّ خَـوْفَ المَـوْتِ، كانَـتْ حَيَاتُـهُ	أَضَرَّ عَلَيْـهِ مِـنْ حِمَـامٍ يَـؤُدُّهُ
٥	وَأَقْتَـلُ دَاءٍ رُؤْيَـةُ الْعَـيْنِ ظَالِـماً	يُسِـيءُ، وَيُتْـلَى في الـمَحَافِـلِ حَـمْدُهُ
٦	عـلامَ يعـيشُ المـرءُ في الـدَّهرِ خَامـلاً ؟	أيفـرحُ في الـدُّنيا بيـومٍ يعـدُّهُ ؟
٧	يَـرَى الضَّـيْمَ يَغْشَـاهُ فَيَلْتَـذُّ وَقْعَـهُ	كَـذِي جَـرَبٍ يَلْتَـذُّ بالـحَكِّ جِلْـدُهُ
٨	مـنَ العـارِ أنْ يَـرضى الفَتـى بِمَذَلَّـةٍ	وفي السَّـيفِ مـا يكفـي لأمـرٍ يَعـدُّهُ
٩	وحَسْـبُ الفَتَـى مَجْـداً إِذَا طَالَـبَ العُـلى	بمـا كـانَ أوصـاهُ أبـوهُ وجـدُّهُ
١٠	أصـدُّ عـنِ المرمـى القريـبِ ترَفـعَّـاً	وأَطْلُـبُ أَمْـراً يُعْجِـزُ الطَّـيْرَ بُعْـدُهُ
١١	أَبَـتْ لِيَ حمـلَ الضّـيمِ نفـسٌ أبيَّـةٌ	وقلـبٌ إذا سِـيمَ الأذى شَـبَّ وَقـدُهُ

اللغة:

الدياجي : الظلمة الشديدة.

الجَور: الظلم والطغيان.

يؤُدُّه : يصيبه بداهية ، مِن : أدَّ ، يؤدُّ.

شبَّ وقده : التهبت جذوته (فتيلته).

سيم الأذى : أُذيقَ الأذى والعذاب.

التعليق النقدي لقصيدة أبى الدهر

١	على الرغم مما يبدو على القصيدة من إنها ظرفية أو مرحلية بسبب الظروف السياسية آنذاك ؛ فإنها من الشعر الخالد ؛ لما فيها من شاعرية وفن.	خلود القصيدة مع ظرفيتها
٢	إذ استعمل الشاعر المجاز العقلي الذي هـو : (إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير صاحبه لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد الحقيقي) . والعلاقة هنا علاقة زمانية فهو يسند الفعل (أبى) إلى (الدهر) وهو زمان حدوث الفعل، فالبارودي يشير هنا إلى (أهل الدهر) إذ فضلوا (الدنيء – اللئيم) على السيد الشريف.	استعمال البارودي للمجاز العقلي للفعل أبى
٣	ثم يتساءل الشاعر عن استمرار الظلام رافضاً ما يعيشه الناس من ظلم وجور يصل إلى حد تنافر السيف وغمده ، وهما متلازمان متلاصقان ، ولعله أشار إلى انطلاق الثورة من خلال هذه الصورة المجازية.	تسائل البارودي عن الظلم واشاته انطلاق الثورة
٤	ولا بد للمرء من أنْ يتحرك لرد الظلم وإلاّ فسيكون الموت الذي سيصيبه أهون عليه من أنْ عيش الذلة والخوف والهوان.	التحرك لرد الظلم
٥	وهل هناك داء يصيب المرء أكثر قتلاً من رؤية الظالم يسود ؛ بلْ يكثر مدحه وإطراؤه؟	أقتل داء في نظر البارودي
٦	ثم هو كعادة الشعراء الوطنيين يحث أبناء وطنه على أنْ يدفعوا الظلم والهوان عن أنفسهم وعن أوطانهم ، وعلى المرء ألاّ يعيش خائفاً يرى الظلم مرفوعاً في المحافل والأندية وهو لا يستحق الذكر والثناء.	البارودي يحث الوطنيين على دفع الظلم عن الأوطان
٧	وبماذا يفرح المرء في دنياه ، أبيوم يعدهُ لأنه فات وانقضى أم بما أنجزه فيه من مواقف وأعمال من أجل وطنه؟	تساءل البارودي عن فرح المرء في الدنيا
٨	إن المجد والوطن يرفضان العار ، ويرفضان أن يتعود الإنسان الضيم والقهر ويرضى بها ، فيعيش ملتذا كالذي يحك جلده وقد أصابه الجرب.	المجد والوطن يرفضان العار
٩	إن المواطن الأبي يستقي من مجد الآباء والأجداد ، التضحية والتعاون والخلود.	المواطن الأبي

التعليق النقدي لقصيدة أبى الدهر

١٠	وها هو ذا الشاعر وهو لسان حال أبناء أمته يترفع عن المطامع القريبة والمطالب الدنيوية أو الشخصية ويطمح إلى ما يعجز الطير عن بلوغه ، كناية عن المحال والمطمع البعيد	ترفع البارودي وطموحه
١١	كل ذلك لأن للشاعر نفساً أبية تملأ جسد الشاعر ، تحاول رمي الضيم الذي أثقل ظهرها مثل حملٍ غير مرغوب فيه	للبارودي نفس أبية
١٢	أما قلبه فيتقد ناراً إذا أذيق الأذى من ظالميه وظالمي أبناء وطنه ،وهذا لعمري منتهى الإيثار والإباء والتحدي	منتهى الإيثار
١٣	وتعد قصيدة البارودي مثالاً في استنهاض الهمم الإنسانية والوطنية للوقوف بوجه الظلم والاستبداد.	مثلاً استنهاض الهمم

الأسئلة العامة على القصيدة:

ماذا يبدو على قصيدة البارودي ؟ وماذا تعتبر ؟

جـ/ يبدو على القصيدة من إنها ظرفية أو مرحلية بسبب الظروف السياسية آنذاك، وعلى الرغم من ذلك فإنها من تعتبر الشعر الخالد.

علل : خلود قصيدة البارودي ؟ /أو/ علل: تُعد قصيدة البارودي من الشعر الخالد.

جـ/ لما فيها من شاعرية وفن.

ما المقصود بالمجاز العقلي ؟ ثم اذكر الشاهد من قصيدة البارودي .

أو / عرف المجاز العقلي . ومثل له ببيت شعري من قصيدة البارودي.

جـ/ المجاز العقلي : هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير صاحبه لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد الحقيقي .

الشاهد : أبى الدَّهرُ إلاَّ أن يسودَ وضيعُهُ وَيَمْلِكَ أَعْنَاقَ المَطَالِبِ وَغْدُهُ

كيف أسند البارودي الفعل (أبى) إلى الدهر ؟

جـ/ عن طريق المجاز العقلي الذي هــو : (إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير صاحبه لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد الحقيقي) . والعلاقة هنا علاقة زمانية فهو يسند الفعل (أبى) إلى (الدهر) وهو زمان حدوث الفعل، فالبارودي يشير هنا إلى (أهل الدهر) إذ فضلوا (الدنيء – اللئيم) على السيد الشريف.

اكتب من قصيدة البارودي البيت الذي يدل على نقد الوضع السياسي و الشكوى من الدهر .

جـ/ أبى الدَّهرُ إلاَّ أن يسودَ وضيعُهُ   وَيَمْلِكَ أَعْنَاقَ المَطَالِبِ وَغْدُهُ

عم يتساءل الحبوبي في قصيدته ؟ وماذا يرفض ؟ اذكر الشاهد .

جـ/ ثم يتساءل الشاعر عن استمرار الظلام رافضاً ما يعيشه الناس من ظلم وجور ، يصل إلى حد تنافر السيف وغمده ، وهما متلازمان متلاصقان ، ولعله أشار إلى انطلاق الثورة من خلال هذه الصورة المجازية.

الشاهد: فَحَتَّامَ نَسـْرِي فِي دَيَاجِيـرِ مِـحْـنَـةٍ   يَضِيقُ بِهَا عَـنْ صُحْبَـةِ السَّيْفِ غِمْدُهُ

إلامَ أشار البارودي بتنافر السيف وغمده ؟ وكيف ؟

جـ/ أشار إلى انطلاق الثورة من خلال الصورة المجازية.

في قصيدة البارودي إشارة إلى أنه لابد للمرء من التحرك لرد الظلم ، علل ذلك.

جـ/ لأن الموت الذي سيصيبه أهون عليه من أنْ عيش الذلة والخوف والهوان.

اكتب من قصيدة البارودي الأبيات التي تحث على دفع الظلم والجور.

جـ/ إذا الـمرءُ لم يدْفَعْ يدَ الـجَورِ إنْ سَطتْ   عَلَيْهِ، فَلا يَأْسَفْ إذا ضَاعَ مَجْدُهُ

وَمَنْ ذَلَّ خَوْفَ المَوْتِ، كانَتْ حَيَاتُـهُ   أَضَرَّ عَلَيْهِ مِنْ حِمامٍ يَؤُدُّهُ

ما هو أقتل داء في رأي البارودي ؟ اكتب الشاهد على ذلك من قصيدته .

جـ/ أقتل داء عند البارودي من رؤية الظالم يسود ؛ ويكثر مدحه وإطراؤه.

الشاهد: وَأَقْتَلُ دَاءٍ رُؤْيَةُ الْعَيْنِ ظَالِماً   يُـسِـيءُ، وَيُـتْـلَى فِي الـمَـحَافِـلِ حَـمْـدُهُ

بماذا يتسائل ويتعجب البارودي في بيته :

علامَ يعيشُ المرءُ في الدَّهرِ خَامـلاً ؟ أيفرحُ في الدُّنيا بيومٍ يعدُّهُ ؟

جـ/ بماذا يفرح المرء في دنياه ، أبيوم يعدهُ لأنه فات وانقضى أم بما أنجزه فيه من مواقف وأعمال من أجل وطنه؟

ما الرفض الذي يرفضه (المجد والوطن) في قصيدة البارودي ؟ مع الشاهد .

جـ/ إن المجد والوطن يرفضان العار ، ويرفضان أن يتعود الإنسان الضيم والقهر ويرضى بهما ، فيعيش ملتذا كالذي يحك جلده وقد أصابه الجرب.

الشاهد : **يَرَى الضَّيْمَ يَغْشَاهُ فَيَلْتَذُّ وَقْعَهُ كَذِي جَـرَبٍ يَلْتَذُّ بالـحَكِّ جِلْدُهُ**

منَ العارِ أنْ يَرضى الفَتى بِمَذلَّةٍ وفي السَّيفِ ما يكفي لأمرٍ يَعدُّهُ

وحَسْبُ الفَتَى مَجْداً إذَا طالَبَ العلُى بمـا كانَ أوصاهُ أبوهُ وجدُّهُ

من هو الفتى الحقيقي في نظر البارودي ؟

جـ/ الفتى الحقيقي والمواطن الأبي هو الذي يستقي من مجد الآباء والأجداد ، التضحية والتعاون والخلود.

أصدُّ عنِ المرمى القريبِ ترفعًا وأطْلُبُ أمْراً يُعجِزُ الطَّيرَ بُعْدُهُ
أبَتْ لي حملَ الضّيمِ نفسٌ أبيَّةٌ وقلبٌ إذا سِيمَ الأذى شَبَّ وَقدُهُ

بماذا يفخر البارودي ؟ وإلام يطمح ؟ ولماذا ؟ ولماذا قلبه يتقد ناراً ؟ وعلام يدل ذلك ؟

جـ/ يفتخر الشاعر بترفعه عن المطامع القريبة والمطالب الدنيوية أو الشخصية .

ويطمح إلى ما يعجز الطير عن بلوغه ، كناية عن المحال والمطمع البعيد ، كل ذلك لأن للشاعر نفساً أبية تملأ جسد الشاعر ، تحاول رمي الضيم الذي أثقل ظهرها مثل حملٍ غير مرغوب فيه .

أما قلبه فيتقد ناراً إذا أذيق الأذى من ظالميه وظالمي أبناء وطنه ، وهذا لعمري منتهى الإيثار والإباء والتحدي.

ماذا تعد قصيدة البارودي ؟

جـ/ تعد مثالاً في استنهاض الهمم الإنسانية والوطنية للوقوف بوجه الظلم والاستبداد.

ضع إزاء الابيات الآتية ما يقابلها من شعر البارودي

١- ومن نكد الأيام أن يبلغ المنى   أخو اللؤم فيها والكريم يخيب

جـ / أبى الدَّهرُ إلاَّ أن يسودَ وضيعُهُ   وَيَمْلِكَ أَعْنَاقَ المَطَالِبِ وَغْدُهُ

٢- كثير حياة المرء مثل قليلها   يزول وباقي عيشه مثل ذاهب

جـ / علامَ يعيشُ المرءُ في الدَّهرِ خَامـلاً ؟   أيفرحُ في الدُّنيا بيومٍ يعدُّهُ ؟

٣- واختر لنفسك منزلا تعلو به   أو مت كريماً تحت ظل القسطل

جـ / منَ العارِ أنْ يَرضى الفَتى بِمَذلَّةٍ   وفي السَّيفِ ما يكفي لأمرٍ يَعدُّهُ

٤- إلام وحتام يكون التخاذل   ويبقى على الصمت المرير التجاهل

جـ / فَحَتَّامَ نَسـْرِي في دَيَاجِيـرِ مِـحْـنَـةٍ   يَضِيقُ بِهَا عَـنْ صُحْبَـةِ السَّيْفِ غِمْدُهُ

۞ ۞ ۞ ۞ ۞

الأسئلة الوزارية للسنوات السابقة

📖 (٢٠٠٥ د١) للشاعر محمود سامي البارودي قصيدة ينتقد فيها الوضع السياسي ويمجد وطنه . أيد ذلك بثلاثة أبيات حفظتها من آثار الشاعر في هذا الصدد مضبوطة بالشكل .

جـ / قال البارودي:

أبى الدَّهرُ إلاَّ أن يسودَ وضيعُهُ   وَيَمْلِكَ أَعْنَاقَ المَطَالِبِ وَغْدُهُ

فَحَتَّامَ نَسـْرِي في دَيَاجِيـرِ مِـحْـنَـةٍ   يَضِيقُ بِهَا عَـنْ صُحْبَـةِ السَّيْفِ غِمْدُهُ

إذا الـمرءُ لم يدْفَعْ يدَ الـجَورِ إنْ سَطتْ   عَلَيْهِ، فَلا يَأسَفْ إذا ضَاعَ مَجْدُهُ

📖 (٢٠٠٦ د٢) استشهد شعراً للأفكار الآتية : على المرء ألَّا يعيش خائفاً يرى الظالم مرفوعاً حمده. عند البارودي.

جـ / قال البارودي:

وَمَنْ ذَلَّ خَوْفَ المَوْتِ، كانَتْ حَيَاتُـهُ   أَضَرَّ عَلَيْهِ مِنْ حِمامٍ يَؤُدُّهُ

وَأَقْتَلُ دَاءٍ رُؤْيَةُ الْعَيْنِ ظَالِمًا   يُـسِـيءُ، وَيُـتْـلَى في الـمَـحَافِـلِ حَـمْـدُهُ

(٢٠٠٧ د١) ما هو أقتل داء في رأي البارودي ؟ اكتب الشاهد على ذلك من قصيدته .

جـ/ أقتل داء عند البارودي من رؤية الظالم يسود ؛ ويكثر مدحه وإطراؤه.

الشاهد: وَأَقْتَلُ دَاءٍ رُؤْيَةُ الْعَيْنِ ظَالِماً يُـسِـيءُ، وَيُـتْـلَى في الـمَـحَافِـلِ حَـمْـدُهُ

(٢٠٠٨ د٢) مثل للمعاني الآتية بأبيات مناسبة : يرى البارودي القبول بالذل طلباً للحياة أشد ضرراً من الموت.

جـ/ قال البارودي: وَمَنْ ذَلَّ خَوْفَ الـمَوْتِ، كانَتْ حَيَاتُـهُ أَضَرَّ عَلَيْهِ مِنْ حِمامٍ يَؤُدُّهُ

(٢٠٠٩ د١) ما المعاناة التي عاشها الشاعر البارودي ؟ استشهد له ببيتين في الحث على دفع الظلم والجور.

جـ/ عانى ما عانى في منفاه من غربة عن الأهل والوطن ، وكان قد فقد زوجته وابنته وهو بعيد عنهما ، ولكن ظل ّ حب الوطن والحنين إليه هو الهاجس الأهم عنده.

يقول البارودي : إذا الـمرءُ لم يدْفَعْ يدَ الـجَورِ إنْ سَطتْ عَلَيْهِ، فَلا يَأسَفْ إذا ضَاعَ مَجْدُهُ

وَمَنْ ذَلَّ خَوْفَ الـمَوْتِ، كانَتْ حَيَاتُـهُ أَضَرَّ عَلَيْهِ مِنْ حِمامٍ يَؤُدُّهُ

(٢٠٠٩ د٢) اسند كل معنى من المعاني الآتية شعراً حفظته من منهجك.

يتطلع البارودي إلى الخلاص من ليل المحنة ، فإلى متى السير في دياجير المصائب ؟

جـ/ قال البارودي: فَحَتَّامَ نَسْرِي في دَيَاجِيرِ مِـحْـنَـةٍ يَضِيقُ بِهَا عَـنْ صُحْبَـةِ السَّيْفِ غِمْدُهُ

(٢٠١٠ د٢) خلود قصيدة أبى الدهر . علل ذلك .

جـ/ لما فيها من شاعرية وفن.

(٢٠١٢ د١) كيف ثقف البارودي نفسه ؟ وما المعاناة التي عاشها ؟

جـ/ ثقف البارودي نفسه بالاطلاع على التراث العربي ، ولا سيما الأدبي ؛ فقرأ دواوين الشعراء الكبار ، وحفظ شعرهم وهو في مقتبل العمر.

و عانى ما عانى في منفاه من غربة عن الأهل والوطن ، وكان قد فقد زوجته وابنته وهو بعيد عنهما ، ولكن ظل ّ حب الوطن والحنين إليه هو الهاجس الأهم عنده.

(٢٠١٣ د١) في قصيدة البارودي نجد الأفكار الآتية ، مثل لكل منها:

١ – هل هناك داء يصيب المرء أكثر من رؤية الظالم يكثر مدحه ؟

٢ – فرحة المرء بما ينجزه من مواقف لا بالأيام التي يعدها من عمره .

جـ / ١ – وَأَقْتَلُ دَاءٍ رُؤْيَةُ الْعَيْنِ ظَالِماً يُسِيءُ، وَيُتْلَى في المَحَافِلِ حَمْدُهُ

٢ – علامَ يعيشُ المرءُ في الدَّهرِ خَاملاً ؟ أيفرحُ في الدُّنيا بيومٍ يعدُّهُ ؟

(٢٠١٤ د٢) الأفكار الآتية وردت في شعر بعض من درست من شعراء من عانوا الغربة والحنين إلى الوطن . أعد هذه الأفكار إلى الأبيات التي وردت في قصائدهم. فرحة الأنسان بما ينجزه من مواقف ، لا بالأيام التي يدعها من عمره.

جـ / علامَ يعيشُ المرءُ في الدَّهرِ خَاملاً ؟ أيفرحُ في الدُّنيا بيومٍ يعدُّهُ ؟

(٢٠١٦ د١) ما سبب خلود قصيدة البارودي رغم ظرفيتها ومرحليتها مستشهداً ببيتين من القصيدة ؟

جـ / لما فيها من شاعرية وفن.

قال البارودي: أبى الدَّهرُ إلاَّ أن يسودَ وضيعُهُ وَيَمْلِكَ أَعْنَاقَ المَطَالِبِ وَغْدُهُ

فَحَتَّامَ نَسْرِي في دَيَاجِيرِ مِحْنَةٍ يَضِيقُ بِهَا عَنْ صُحْبَةِ السَّيْفِ غِمْدُهُ

رقم المراجعة	تاريخ المراجعة			رقم المراجعة	تاريخ المراجعة		
	يوم	شهر	سنة		يوم	شهر	سنة
١			٢٠١	١١			٢٠١
٢			٢٠١	١٢			٢٠١
٣			٢٠١	١٣			٢٠١
٤			٢٠١	١٤			٢٠١
٥			٢٠١	١٥			٢٠١
٦			٢٠١	١٦			٢٠١
٧			٢٠١	١٧			٢٠١
٨			٢٠١	١٨			٢٠١
٩			٢٠١	١٩			٢٠١
١٠			٢٠١	٢٠			٢٠١

محمد سعيد الحبوبي

الدرس : الرابع



حياة الحبوبي		
١	ـ ولد الشاعر محمد سعيد الحبوبي عام ١٨٤٩ م في النجف الاشرف. ـ واهتم منذ صباه بالأدب وحفظ الشعر ، بعد أن تعلم القراءة والكتابة في المساجد ، ثم حفظ القرآن ، وكان أبوه يشرف على تعليمه	ولادته صباه ومنبع ثقافته
٢	اشتهر بموشحاته التي كانت امتداداً لموشحات الأندلسيين في جودتها وجمالها وأحيا ما اندثر منها . وفي سن الأربعين انصرف عن الشعر إلى دراسة الفقه وأصوله	موشحاته انصرافه عن الشعر
٣	ـ اشترك مع المجاهدين في الدفاع عن وطنه عند دخول القوات البريطانية المحتلة إلى البصرة ـ ولكنه أصيب بمرض وهو يقود المجاهدين أقعده عن الحركة في (الشعيبة) ، فعاد إلى الناصرية ـ وهناك وافاه الأجل سنة ١٩١٥م	اشتراكه مع المجاهدين مرضه وفاته
٤	لم يطرق الحبوبي الأغراض التي لا تَـمُتُّ للشعر بصلة العاطفة والخيال كالشعر التعليمي والأحاجي و الموضوعات ذات الابعاد الضيقة .	لم يطرق الحبوبي كل أغراض الشعر
٥	ديوانه مطبوع بمجلد واحد من جزأين ، عنوانه (ديوان السيد محمد سعيد الحبوبي).	مؤلفاته

أسئلة عامة على حياة الحبوبي

بما اهتم الحبوب منذ صباه ؟

جـ/ واهتم منذ صباه بالأدب وحفظ الشعر ، بعد أن تعلم القراءة والكتابة في المساجد ، ثم حفظ القرآن ، وكان أبوه يشرف على تعليمه.

بأي نوع شعري اشتهر الحبوبي ؟ / أو / ما نوع الشعر الذي اشتهر به الحبوبي ؟

جـ/ اشتهر بموشحاته التي كانت امتداداً لموشحات الأندلسيين في جودتها وجمالها وأحيا ما اندثر منها .

متى انصرف الحبوبي عن الشعر ؟

جـ/ وفي سن الأربعين انصرف عن الشعر إلى دراسة الفقه وأصوله.

تميز غالب الشعراء بمشاركتهم للثوار في مقاومة المحتل ، فهل كان الحبوبي منهم ؟ وضح ذلك .

جـ/ نعم كان الحبوبي منهم ، فقد اشترك مع المجاهدين في الدفاع عن وطنه عند دخول القوات البريطانية المحتلة إلى البصـرة ، ولكنه أصيب بمرض وهو يقود المجاهدين أقعده عن الحركة في (الشعبية) ، فعاد إلى الناصرية وهناك وافاه الأجل سنة ١٩١٥م .

ما هي الموضوعات التي لم يتطرق الحبوبي لها في شعره ؟

/ أو / لم يطرق الحبوبي جميع الأغراض الشعرية . (وضح / أو/ علل ذلك)

جـــ/ لم يطرق الحبوبي الأغراض التي لا تَــمُتُّ للشعر بصلة العاطفة والخيال كالشعر التعليمي والأحاجي و المو ضوعات ذات الابعاد الضيقة .

ما هو نتاج الحبوبي الأدبي ؟ / أو / ما اسم ديوان الحبوبي ؟

جـ/ للحبوبي ديوان مطبوع بمجلد واحد من جزأين ، عنوانه (ديوان السيد محمد سعيد الحبوبي).

بم اتسمت أغراض الحبوبي الشعرية التي طرقها ؟

جـ/ وقد طرق الأغراض التي تتسم بالعاطفة الصادقة والخيال الواسع ، ولم يطرق الحبوبي الأغراض التي لا تَـمُتُّ للشعر بصلة العاطفة والخيال كالشعر التعليمي والأحاجي و الموضوعات ذات الابعاد الضيقة .

ما مصادر ثقافة الحبوبي وتعليمه ؟ / أو / ما هي منابع ثقافة الحبوبي ؟

جـــ/ واهتم منذ صباه بالأدب وحفظ الشعر ، بعد أن تعلم القراءة والكتابة في المساجد ، ثم حفظ القرآن ، وكان أبوه يشـــرف على تعليمه. وفي سن الأربعين انصرف عن الشعر إلى دراسة الفقه وأصوله. **(انتبه هذه الفقرة من ضمن ثقافته)** .



	موشحة الحبوبي	للدرس فقط
١	أعربت لي بكَ ألحانَ الغِنا	ألسنُ البشْرى بنيل الأربِ
٢	وغدتْ تحلبُ لي كفُ المنى	بكؤوس الأُنسِ ضرعَ الطربِ
٣	حيثُ برق السَّعد بالأفق بدا	وبه انهلَّ سحابُ الفرحِ
٤	فكسا الروض من اليُمنِ رِدا	أخضراً وَشَّتهُ بِبيضِ المِنَحِ
٥	وبهِ ناتجُ آمالي غَدا	قَطفُهُ دانٍ به لم يبرحِ
٦	كُلَّما فاح شذاً عَرَّفنا	عَرفُهُ أفراح كلِّ الحقَبِ
٧	في ليالٍ عُدْنَ بِالوقتِ السعيدْ	وبها شَملُ الهَنا قَد جُمعا
٨	فهي أيامٌ غدتْ أيامُ عيدْ	نَاهِجاً للأُنْسِ نهجاً مِهْيَعا
٩	قد صفا فيهنَ لي عيشٌ رَغيدْ	مُذْ غَدَا روضُ الملاهي مُمْرِعا
١٠	إذ تلا يهزجُ في روضِ الغنا	بُلبُلُ الأُنس بنادي الطَّربِ

اللغة:

أعربَ : أفصح. الأرب : الغاية. الضرع : مِدَرُّ اللبن في الشاةِ والبقرة.

المنح : جمع منحة ، وهي العطايا. وبيض المنح : العطايا العظيمة. دانٍ : قريب. لم يبرح : لم يغادر

فاح : انتشرت رائحته . العَرف : الرائحة الطيبة. الحقب : السنون.

النهج : الطريق. المِهْيَع : الواسع. الممرع : الخصيب

التعليق النقدي للموشحة

١	الموشحة غزلية لا عهد لشعر هذه الحقبة بها في ورقتها وتنوع قوافيها	الموشحة وغرضها وحقبتها
٢	كان من الطبيعي أن يتأثر الشعراء اللاحقون بالشعراء السابقين ، وتأثر الحبوبي في عموم موشحاته واضح بالموشحات الأندلسية التي تنوعت فيه الاوزان والقوافي.	تأثر موشحة الحبوبي بالموشحات الأندلسية
٣	وكان الغرض الرئيس فيها الغزل ، وهذا ما نراه في هذه الموشحة	غرض الموشحات
٤	إذ يبدأ الشاعر موشحته بأبيات غزلية رقيقة فهو تلقى البشرى بنيل مراده أو مرامه بوصل الحبيبة ، أنه يكثر من التشبيهات والمجازات فهو يرى السعادة بدت جلية ، واستعمل لذلك اسلوباً بلاغياً اخر للتعبير عن هذه الفكرة فقال : (حيث برق السعد بالأفق بدا) .	بداية الموشحة تلقي البشرة الحالة النفسية للشاعر
٥	ينتقل بعدها لوصف الطبيعة وكيف أصبحت الرياض موشاة بالألوان الزاهية ، ولم ينس وصف الرائحة الذكية المنبعثة من هذه الطبيعة الجميلة ، والشاعر في كل هذا يريد الحبيبة لا الطبيعة	وصف الطبيعة ومراده الحبيبة
٦	ويختتم الشاعر بأن هذه الأيام الجميلة التي مضت كانت أيام عيد في البهجة والأنس والغناء.	الختام

أسئلة عامة الموشحة

ماذا تمثل موشحات الحبوبي بالنسبة للحقبة التي نظمت فيها ؟

جـ/ الموشحة غزلية لا عهد لشعر هذه الحقبة بها في ورقتها وتنوع قوافيها.

ما هو الغرض الرئيسي في موشحة الحبوبي ؟

جـ/ الغرض الرئيس فيها الغزل .

ما الغرض الرئيسي في الموشحات ؟ وماذا تنوعت فيها ؟

جـ/ الغرض الرئيس فيها الغزل ، و تنوعت فيه الاوزان والقوافي.

رحلة التفوق في السادس
عطاءٌ بلا حدود

ما المقصود بالموشحة ؟

جـ/ نوع شعري شاع لدى الأندلسيين ، نوعوا فيه القوافي بطريقة خاصة ، تتسم بتنوع الموسيقى الشعرية بما تناسب بيئتهم .

ما ميزة الموشحة عن القصيدة ؟

جـــ/ المو شحة تتنوع فيها الأوزان والقوافي ، والغرض الرئيـ ســـي فيها الغزل ، أما القـ صيدة فتلتزم بوزن واحد وقافية موحدة ، وأغراضها الشعرية متنوعة.

جـ/ هل تأثر الحبوبي في موشحاته بالموشحات الأندلسية ؟ وضح ذلك .

جـــ/ كان من الطبيعي أن يتأثر الشـعراء اللاحقون بالشـعراء السـابقين ، وتأثر الحبوبي في عموم موشـحاته واضـح بالموشـحات الأندلسية التي تنوعت فيه الاوزان والقوافي.

كيف يبدأ (أو بم بدأ) الحبوبي موشحته ؟ وما البشرى التي تلقاها الشاعر ؟

جـ/ إذ يبدأ الشاعر موشحته بأبيات غزلية رقيقة فهو تلقى البشـرى بنيل مراده أو مرامه بوصل الحبيبة .

صف حالة الحبوبي النفسة وهو يستمتع بلقاء الحبيبة .

جـــ/ تلقى الشاعر البشـــرى بنيل مراده أو مرامه بوصل الحبيبة . فإنه يكثر من التشبيهات والمجازات فهو يرى السعادة بدت جلية ، واسـتعمل لذلك اسـلوباً بلاغياً اخر للتعبير عن هذه الفكرة فقال : (حيث برق السـعد بالأفق بدا) . ينتقل بعدها لوصـف الطبيعة وكيف أصبحت الرياض موشاة بالألوان الزاهية وهذا يدل على نفسيته الرائقة.

ما الأساليب البلاغية التي استخدمها الحبوبي في وصف حالته النفسية وهو يستمتع بلقاء الحبيبة ؟

جـــ/ أكثر الـشاعر من التـشبيهات والمجازات فهو يرى الـسعادة بدت جلية ، وا ستعمل لذلك ا سلوباً بلاغياً اخر للتعبير عن هذه الفكرة فقال : (حيث برق السعد بالأفق بدا) . ينتقل بعدها لو صف الطبيعة وكيف أصبحت الرياض مو شاة بالألوان الزاهية وهذا يدل على نفسيته الرائقة.

كيف وصف الحبوبي الطبيعة ؟ وماذا يريد من ذلك ؟

جـــ/ يـصف الـ شاعر الطبيعة وكيف أ صبحت الرياض مو شاة بالألوان الزاهية ، ولم ينس و صف الرائحة الذكية المنبعثة من هذه الطبيعة الجميلة ، والشاعر في كل هذا يريد الحبيبة لا الطبيعة.

بم يختم البارودي موشحته ؟

يختتم الشاعر موشحته بأن هذه الأيام الجميلة التي مضت كانت أيام عيد في البهجة والأنس والغناء.





محمد سعيد الحبوبي	«بلادك نجد»	للحفظ

١	بلادُكَ (نَجدٌ) والمُحِبُّ (عِراقي)	فغَيرُ التمنِّي لا يكونُ تَلاقي
٢	وَلو أنَّ طَيفاً زارَ طَرفي سَاهِداً	لكنتُ رَجوتُ القُربَ بعدَ فِراقِي
٣	بلى ، قَدْ أرى تِلكَ المغَاني تَعلَّةً	فَأَحْسبُ أنِّي زَائرٌ وَمُلاقي
٤	أرى الدَّهرَ يَأبى فِي تَآلفِ شَملِنا	كَأنِّي أُعادِيهِ فَرامَ شِقَاقِي
٥	هِيَ الشَّمسُ فِي أُفُقِ السَّماءِ مَقرُّهَا	فكيفَ بِرَاقٍ نَحوَهَا بِبُرُاقِ
٦	ألَا هَلْ أرَاني واجداً رِيحَ وصْلِهِمْ	وَإنْ عَدَمُوني صُحْبَتِي وَرِفَاقِي

اللغة:

ساهداً : سهران. تَعِلَّة : ما يُتَعَلل به ، أي: ما يُتداوى به ، أو يُتلهى به .

راقٍ : صاعد ، اسم فاعل من رقا.

البُراق: الفرس الذي صعد بالنبي (صلى الله عليه وآله وسلم) إلى السماء في معراجه.

التعليق النقدي لقصيدة بلادك نجد

١	قصيدة الحبوبي في حب العراق والحنين لأرضه	مناسبة القصيدة
٢	عرف الشاعر محمد سعيد الحبوبي بالورع والتقوى ، لكن شاعريته فرضت عليه مثل غيره من الشعراء الأقدمين أن ينظم الشعر في جل أغراضه	ورع الحبوبي وأغراض الشعر المختلفة
٣	وفي أبياته التي تقدمت يصف حال المحب ، فيذكر في مقدمتها الغزلية الجميلة أنه في مكان ومحبوبه بعيد عنه في مكان آخر ، ولم يبقَ لهما في الأمل باللقاء إلا التمني ورجاؤه أن يزوره طيف حبيبته في لحظات سهاده وغفوته ، فيرضى بذلك لقاءً بعد الفرق	تباعد البشر لا يمنع بعضهم من أن يحب بعض
٤	ويصف محبوبته فيراها الشمس وأنّى له أن يرتقي إليها وهي في كبد السماء ؟! ويتمنى لو يشم ريح وصلها ، ولو كلفه ذلك حياته وفرقه أصحابه ورفاقه .	وصف محبوبته وتمنيه وصلها

أسئلة عامة قصيدة بلادك نجد

ما الفكرة أو المناسبة من القصيدة ؟

جـ/ قصيدة الحبوبي في حب العراق والحنين لأرضه.

بم عُرف الحبوبي؟ وهل كان لذلك تأثير في نظمه لمختلف الأغراض ؟

أو / بم عرف الحبوبي في سلوكه ؟ وما الذي فرضته عليه شاعريته ؟

جـ/ عرف الحبوبي بالورع والتقوى ، لكن شاعريته فرضت عليه مثل غيره من الشعراء الأقدمين أن ينظم الشعر في جل أغراضه

ماذا يصف الحبوبي في أبيات قصيدة (بلادك نجد) وهو لا يستطيع الوصول إلى المحبوبة ؟ مع الشاهد .

أو / لا يمنع تباعد البشر عن بعضهم أن يكونوا محبين . علل ذلك .

جـ/ يصف حال المحب ، فيذكر في مقدمتها الغزلية الجميلة أنه في مكان ومحبوبه بعيد عنه في مكان آخر ، ولم يبقَ لهما في الأمل باللقاء إلا التمني ورجاؤه أن يزوره طيف حبيبته في لحظات سهاده وغفوته ، فيرضى بذلك لقاءً بعد الفرق.

الشاهد:

بلادُكَ (نَجدٌ) والمُحِبُّ (عِراقي) فغَيرُ التمنِّي لا يكونُ تَلاقي

وَلو أنَّ طَيفاً زارَ طَرفي سَاهِداً لكنتُ رَجوتُ القُربَ بعدَ فِراقي

كيف يصف الحبوبي محبوبته ؟ وماذا يتمنى ؟ مع الشاهد .

جـ/ يصف محبوبته فيراها الشمس وأنّى له أن يرتقي إليها وهي في كبد السماء ؟! ويتمنى لو يشم ريح وصلها ، ولو كلفه ذلك حياته وفرقه أصحابه ورفاقه .

الشاهد: هِيَ الشَّمسُ فِي أُفْـقِ السَّمـاءِ مَقرُّهَا فَكيفَ بِرَاقٍ نَحوَهَا بِرُاقِ

أَلَا هَل أرَاني واجداً رِيحَ وصْلِـهِـمْ وَإنْ عَدَمُوني صُحْبَتِي وَرِفَـاقي

ما الذي يأباه الدهر في كلا من قصيدتي البارودي والحبوبي ؟

جـ/ يأبى الدهر في قصيدة البارودي إلا أن يسود حقيره وذليله . أما في قصيدة الحبوبي فإن الدهر يأبى في تآلف شمل المحبين.

كلا من الحبوبي والبارودي استخدم المجاز العقلي في اسناد الفعل أبى إلى الدهر . اين تجد ذلك في قصيدتيهما ؟ وما الذي يأباه الدهر عند كل منهما ؟

جـ/ يقول البارودي : أبى الدَّهرُ إلاّ أن يسودَ وضيعُهُ وَيَمْلِكَ أَعْنَاقَ المَطَالِبِ وَغْدُهُ

ويقول الحبوبي : أرى الدَّهرَ يَأبـى فِي تَـآلفِ شَملِنا كَأَنِّي أُعادِيهِ فَرامَ شِقَاقِي

يأبى الدهر في قصيدة البارودي إلا أن يسود حقيره وذليله . أما في قصيدة الحبوبي فإن الدهر يأبى في تآلف شمل المحبين.

✡ ✡ ✡ ✡ ✡

الأسئلة الوزارية للسنوات السابقة

📖 (٢٠٠٥ د١) ما أشهر ما نظمه الشاعر الحبوبي ؟ وما الأغراض الشعرية التي لم يتطرق إليها ؟

جـ/ اشتهر بموشحاته التي كانت امتداداً لموشحات الأندلسيين في جودتها وجمالها وأحيا ما اندثر منها . ولم يطرق الحبوبي الأغراض التي لا تَـمُتُّ للشعر بصلة العاطفة والخيال كالشعر التعليمي والأحاجي و الموضوعات ذات الابعاد الضيقة .

📖 (٢٠٠٦ د١) شاعر عراقي اشتهر بموشحاته التي كانت امتدادا للموشحات الأندلسية :

١ – من الشاعر ؟ وما هي الأغراض التي طرقها بشعره ؟

جـ / ١ – **الشاعر هو محمد سعيد الحبوبي** ، وقد طرق الأغراض التي تتسم بالعاطفة الصادقة والخيال الواسع ، ولم يطرق الحبوبي الأغراض التي لا تَـمُتُّ للشعر بصلة العاطفة والخيال كالشعر التعليمي والأحاجي و الموضوعات ذات الابعاد الضيقة .

٢- هات أربعة أبيات من قصيدته .

جـ/ قال الحبوبي:
بلادُكَ (نَجدٌ) والمُحِبُّ (عِراقي) فغَيرُ التمنّي لا يكونُ تَلاقي
وَلو أنَّ طَيفاً زارَ طَرفي سَاهِداً لكنتُ رَجوتُ القُربَ بعدَ فِراقِي
بلى ، قَدْ أرى تِلكَ المَغَاني تَعلّةً فَأَحْسبُ أنّي زَائرٌ وَمُلاقي
أرى الدَّهرَ يَأبـى فِي تـآلفِ شَملِنا كَأنّي أُعادِيهِ فَرامَ شِقَاقِي

📖 (٢٠١٢ د١) محمد سعيد الحبوبي شاعر عراقي ، بم اتسمت أغراضه الشعرية ؟ واستشهد له ببيتين تجد فيهما الأفكار الآتية :

١- يرى أنه في مكان ومحبوبه بعيد عنه في مكان آخر .

٢- يرجو أن يزوره طيف حبيبته لحظات سهاده .

جـ / لم يطرق الحبوبي الأغراض التي لا تَـمُتُّ للشعر بصلة العاطفة والخيال كالشعر التعليمي والأحاجي و الموضوعات ذات الابعاد الضيقة .

١- قال الحبوبي: بلادُكَ (نَجدٌ) والمُحِبُّ (عِراقي) فغَيرُ التمنّي لا يكونُ تَلاقي

٢- قال الحبوبي : وَلو أنَّ طَيفاً زارَ طَرفي سَاهِداً لكنتُ رَجوتُ القُربَ بعدَ فِراقِي

📖 (٢٠١٣ د٢) - إلى أية مدرسة ينتمي الحبوبي ؟ وبم اتسمت الأغراض الشعرية التي طرقها ؟ مستشهدا بثلاثة أبيات .

جـ/ ينتمي الحبوبي إلى مدرسة الإحياء (المحافظين).

وقد طرق الأغراض التي تتسم بالعاطفة الصادقة والخيال الواسع ، ولم يطرق الحبوبي الأغراض التي لا تَـمُتُّ للشعر بصلة العاطفة والخيال كالشعر التعليمي والأحاجي و الموضوعات ذات الابعاد الضيقة .

قال الحبوبي:
بلادُكَ (نَجدٌ) والمُحِبُّ (عِراقي) فغَيرُ التمنّي لا يكونُ تَلاقي
وَلو أنَّ طَيفاً زارَ طَرفي سَاهِداً لكنتُ رَجوتُ القُربَ بعدَ فِراقِي
بلى ، قَدْ أرى تِلكَ المَغَاني تَعلّةً فَأَحْسبُ أنّي زَائرٌ وَمُلاقي

📖 (٢٠١٤ د٢) قال الحبوبي : أعربت لي بكَ ألحانَ الغِنا ألسنُ البـشْرى بنيل الأربِ

١- ما النوع الشعري الذي وردت فيه القصيدة ؟ وماذا تمثل بالنسبة للحقبة التي نُظمت فيها ؟

جـ/ هي موشحة غزلية لا عهد لشعر هذه الحقبة بها في ورقتها وتنوع قوافيها.

٢- بم عرف الحبوبي؟ وهل كان لذلك تأثير في نظمه لمختلف الأغراض ؟

جـ/ عرف الحبوبي بالورع والتقوى ، لكن شاعريته فرضت عليه مثل غيره من الشعراء الأقدمين أن ينظم الشعر في جل أغراضه.

٣- استشهد بثلاثة أبيات تجد فيها الأفكار الآتية :

- يرى أنه في مكان ومحبوبه بعيد عنه في مكان آخر .

جـ/ قال الحبوبي: بلادُكَ (نَجدٌ) والمُحِبُّ (عِراقي) فغَيرُ التمنِّي لا يكونُ تَلاقي

- يرى أن يزوره طيف حبيبته في لحظات سهاده .

جـ/ قال الحبوبي: وَلو أنَّ طَيفاً زارَ طَرفي سَاهِداً لكنتُ رَجوتُ القُربَ بعدَ فِراقِي

- يصف محبوبته فيراها الشمس ، وأنى له أن يرقى إليها.

جـ/ قال الحبوبي: هِيَ الشَّمسُ في أُفْـقِ السَّمـاءِ مَقرُّهَا فكيفَ بِرَاقٍ نَحوَهَا بِرُاقِ

۞ ۞ ۞ ۞ ۞

رقم المراجعة	تاريخ المراجعة			رقم المراجعة	تاريخ المراجعة		
	يوم	شهر	سنة		يوم	شهر	سنة
١			٢٠١	١١			٢٠١
٢			٢٠١	١٢			٢٠١
٣			٢٠١	١٣			٢٠١
٤			٢٠١	١٤			٢٠١
٥			٢٠١	١٥			٢٠١
٦			٢٠١	١٦			٢٠١
٧			٢٠١	١٧			٢٠١
٨			٢٠١	١٨			٢٠١
٩			٢٠١	١٩			٢٠١
١٠			٢٠١	٢٠			٢٠١



حياة الكاظمي		
١	ولد الشاعر عبد المحسن الكاظمي في بغداد عام ١٨٦٥م نشأ ودرس في الكاظمية استهوته السياسة وهو في مطلع شبابه لما رآه من تعغسف الحاكمين ، فاضطهدته السلطة العثمانية مما اضطره إلى مغادرة العراق.	مولده نشأته استهواء الكاظمي للسياسة
٢	لجأ إلى مصر سنة ١٨٩٩م ومكث فيها حتى وافاه الأجل سنة ١٩٣٥م .	لجوئه إلى مصر وفاته
٣	اتصل بالشعراء و الشخصيات الأدبية المعروفة في مصر .	اتصاله بالشعراء
٤	كان الكاظمي يمتلك ذاكرة قوية مما جعله يحفظ الشعر ، وقيل إنه حفظ ديواناً من الشعر في ليلتين ، وكان يرتجل الشعر ارتجالاً ، في أي موضوع يرغب فيه ، ولذا لقب بـ(شاعر البداهة والارتجال) .	امتلاكه الذاكرة القوية
٥	اشتهر بقصائد الحنين إلى الوطن . وكان يأسى لواقع أبناء شعبه أن يخيِّم عليهم الجهل والفقر . فدعا إلى العلم والتنور به.	حنين الكاظمي إلى الوطن وأساه ودعواه
٦	له ديوان جمعته ابنته (رباب)	مؤلفاته

أسئلة عامة على حياة الكاظمي

شاعر ولد في بغداد ونشأ ودرس في الكاظمية ، فمن هو ؟

جـ/ عبد المحسن الكاظمي.

لماذا استهوت الكاظمي السياسة في مطلع شبابه ؟

جـ/ لما رآه من تعفس الحاكمين ، فاضطهدته السلطة العثمانية مما اضطره إلى مغادرة العراق.

ما هو نشاط الكاظمي السياسي ؟ /أو / الكاظمي شخصية سياسية . وضح ذلك.

جـ/ ـ استهوته السياسة وهو في مطلع شبابه لما رآه من تعفس الحاكمين ، فاضطهدته السلطة العثمانية مما اضطره إلى مغادرة العراق

ـ لجأ إلى مصر سنة ١٨٩٩م ، ومكث فيها حتى وافاه الأجل سنة١٩٣٥م .

ـ اتصل بالشعراء و الشخصيات الأدبية المعروفة في مصر.

بمن اتصل الكاظمي ؟ وماذا كان يمتلك ؟

جـ/ اتصل بالشعراء و الشخصيات الأدبية المعروفة في مصر.

وكان الكاظمي يمتلك ذاكرة قوية مما جعله يحفظ الشعر ، وقيل إنه حفظ ديواناً من الشعر في ليلتين ، وكان يرتجل الشعر ارتجالاً ، في أي موضوع يرغب فيه ، ولذا لقب بـ(شاعر البداهة والارتجال) .

بماذا لقب الكاظمي ؟ وما السبب ؟ وبم اشتهر ؟ ومن جمع ديوانه ؟

جـ/ لقب بـ(شاعر البداهة والارتجال) ؛ لأنه كان يمتلك ذاكرة قوية مما جعله يحفظ الشعر ، وقيل إنه حفظ ديواناً من الشعر في ليلتين ، وكان يرتجل الشعر ارتجالاً ، في أي موضوع يرغب فيه.

ـ واشتهر بقصائد الحنين إلى الوطن .   ـ وديوانه جمعته ابنته (رباب)

علل: دعا الكاظمي إلى العلم والتنور به .

جـ/ لأنه كان يأسى لواقع أبناء شعبه أن يخيِّم عليهم الجهل والفقر .

ما السبب وراء أسا الكاظمي؟

جـ/ سبب أسا الكاظمي هو واقع أبناء شعبه أن يخيِّم عليهم الجهل والفقر .





عبد المحسن الكاظمي	«رحلة مصر»	للحفظ
١	جوىً أوْدى بِقلبِكَ أَمْ وَجِيبُ	غُداةَ حَدَا بِكَ الحَادِي الطَّرُوبُ
٢	بَعُدْتَ عَنِ الدِّيارِ وصِرتَ تَدعو	عَلى البُعدِ الدِيارَ وَلا مُجيبُ
٣	رَحَلْتَ وَأنْتَ لِلعَلْياءِ صَادٍ	تَحُومُ عَلى المَوارِدِ أَو تَلُوبُ
٤	وَخَلَّفْتَ المَنازِلَ آنِساتٍ	سُرُوبُ الغِيدِ يَتْبَعُها سُروبُ
٥	تَشُقُّ حَشَاكَ مِنْ كَلَفٍ عَلَيْها	وَتَأْنَفُ أَنْ تُشَقَّ لَكَ الجُيُوبُ
٦	تَشُدُّ الرَّحْلَ مِنْ بَلَدٍ لأُخرى	وَمَا لِمُناكَ مِنْ بَلَدٍ نَصِيبُ
٧	وَفي مِصْرٍ أَراكَ وَأنتَ لاهٍ	وَقَلبُكَ في العِراقِ جَوىً يَذُوبُ
٨	دَعِ الأَنْفاسَ تَصْعَدُ مُحْرَقَاتٍ	وَخَلِّ الدَّمْعَ مِنْ عَلَقٍ يَصُوْبُ
٩	لَقَدْ بَانَ الخَليطُ فَلا خَلِيطٌ	وَقَدْ بَعُدَ الحَبِيْبُ فَلا حَبِيْبُ

اللغة:

جوىً : الجوى : الحرقة وشدَّة الوجد. أودى : كلف. وجيب : اضطراب وتسارع دقات القلب.

صادٍ : شديد الظمأ. تلوب : تحوم بحيرة ، والأصل : حام حول الشيء دون أن يصل إليه.

العَلَق : الدم. يصوب : ينزل. بان الخليط : تفرقوا.

التعليق النقدي لرحلة مصر

١	قصيده (رحلة مصر) في الحنين إلى العراق.	مناسبة القصيدة
٢	تميز عبد المحسن الكاظمي بميزتين: أولاهما : البداهة والارتجال في قول الشعر وثانيهما: الحنين إلى الوطن بسبب معاناته مرارة الغربة خوفاً من اضطهاد السلطات لموقفه المعارض	ميزتا الكاظمي
٣	فكانت قصائده تبث حنينها إلى الوطن بحرقه تنبعث من هيامه فيه وعشقه إياه.	قصائده تبث الحنين
٤	وقصيدته (رحلة مصر) في مضمونها خطاب الذات الشاعرة ، ومحاورتها غربتها الروحية والجسدية المفروضة عليها فتجد الشوق واللهفة لمعانقة الوطن بأسلوب مباشر ومفردات بسيطة كما في البيتين الأول والثاني.	مضمون القصيدة خطاب الذات
٥	وقد امتازت هذه القصيدة بروعة أسلوبها وجمال ديباجتها وسمو معانيها ، وابتعادها عن التزويق اللفظي إلا ما جاء عَفْوَ الخاطر ، ودقة اختيار العبارات . فكانت كالفيض الدافق ؛ لأنها تعبر عن إحساس صادق ، وشعور جياش ومسحةٍ بدوية في مضمون القصيدة.	مميزات القصيدة الفيض الدافق
٦	لم تشغل الكاظمي حياته في مصر عن وطنه العراق ، ويبدو ذلك في العاطفة الملتهبة التي أخذت عليه لبَّه و هو يبكي دماً على وطنه ، بالرغم من اختلاطه بالآخرين ، فهو يعيش غربة ذاتية تفصله عن الوجود ؛ لان قلبه في العراق.	مصر لم تشغل الكاظمي عن العراق
٧	أما شكل القصيدة البنائي ، فقد نحا فيها منحى اتباعياً ، من حيث الإيقاع والقوافي ، فقد حافظ على نظام القصيدة القديم ، وأضفى على أبياته المتانة اللغوية بانتقاء المفردات المعبرة ، واستعمال طرائق المجاز المختلفة.	الشكل البنائي للقصيدة

أسئلة عامة على رحلة مصر

ما عنوان قصيدة الكاظمي ؟ وفيم كانت ؟

جـ/ عنوان القصيدة (رحلة مصر) ، وهي في الحنين إلى العراق.

ما مناسبة قصيدة الكاظمي ؟ أو ما هو غرضها ؟

جـ/ (رحلة مصر) قصيدة في الحنين إلى العراق.

ما هي الأبيات التي سيطرت عليها المسحة البدوية ؟

جـ/ هي الأبيات (١ ـ ٢ ـ٣ ـ ٤ ـ ٦) من القصيدة والكلمات المميزة هي التي عليها مسحة بدوية . في الامتحان اكتب الألفاظ التي عليها مسحة بدوية على حدة

١ جـــوىً أوْدى بقلبِـــكَ أَمْ وَجِيـــبُ ... غُـــداةَ حَـــدَا بِـــكَ الـــحَادِي الطَّـــرُوبُ

٢ بَعُـــدْتَ عَـــنِ الـــدِّيارِ وصِرتَ تَـــدعو ... عَـــلى البُعـــدِ الـــدِيارَ وَلا مـــُجيبُ

٣ رَحَلْـــتَ وَأنْـــتَ لِلعَلْيـــاءِ صَـــادٍ ... تَـــحُومُ عَـــلى الـــمَوارِدِ أو تَلُـــوبُ

٤ وَخَلَّفْـــتَ الـــمَنازِلَ آنِســـاتٍ ... سُرُوبُ الغِيـــدِ يَتْبعُهـــا سُروبُ

٦ تَشُـــدُّ الرَّحْـــلَ مِـــنْ بَلَـــدٍ لأُخـــرى ... وَمَـــا لِـــمُناكَ مِـــنْ بَلَـــدٍ نَصِـــيبُ

ما معنى كلمة جوى ؟ استشهد بأبيات للكاظمي وردت فيه هذه اللفظة .

جـ/ جوىً : الجوى : الحرقة وشدَّة الوجد.

يقول الكاظمي : **جوىً** أوْدى بِقلبِكَ أَمْ وَجِيبُ ... غُداةَ حَدَا بِكَ الـحَادِي الطَّرُوبُ

وَفـي مِـصْـرٍ أَرَاكَ وَأنـتَ لاهٍ ... وَقَلبُكَ في العِراقِ **جَوىً** يَذُوبُ

☺ انتبه : وردت لفظة جوى مرتين ، فكتب كليهما.

بم امتاز الشاعر الكاظمي ؟

جـ/ تميز عبد المحسن الكاظمي بميزتين: **أولاهما** : البداهة والارتجال في قول الشعر

وثانيهما: الحنين إلى الوطن بسبب معاناته مرارة الغربة خوفاً من اضطهاد السلطات لموقفه المعارض

ماذا كانت تبث قصائد الكاظمي ؟ ولماذا ؟

جـ/ كانت قصائده تبث حنينها إلى الوطن بحرقه تنبعث من هيامه فيه وعشقه إياه ؛ بسبب معاناته مرارة الغربة خوفاً من اضطهاد السلطات لموقفه المعارض

ما مضمون قصيدة الكاظمي (أو من المخاطب) ؟ وأين تجد ذلك ؟ وبأي أسلوب ؟ مع الشاهد.

جـ/ وقصيدته (رحلة مصر) في مضمونها خطاب الذات الشاعرة ، ومحاورتها غربتها الروحية والجسدية المفروضة عليها فتجد الشوق واللهفة لمعانقة الوطن بأسلوب مباشر ومفردات بسيطة .

الشاهد :

جـــوىً أَوْدى بِقلبِــــكَ أَمْ وَجِيــــبُ   غُـــداةَ حَـــدَا بِـــكَ الـــحَادِي الطَّـــرُوبُ
بَعُـــدْتَ عَـــن الـــدِّيارِ وصِرتَ تَـــدعو   عَـــلى البُعــــدِ الـــدِيارَ وَلا مــــُجيبُ

ماذا نجد في قصيدة الكاظمي ؟ وبأي أسلوب ؟

جـ/ نجد الشوق واللهفة لمعانقة الوطن بأسلوب مباشر ومفردات بسيطة .

بماذا امتازت قصيدة رحلة مصر ؟

جـ/ امتازت هـذه القصـيدة بروعـة أسـلوبها وجمال ديباجتهـا وسـمو معانيهـا ، وابتعادهـا عـن التزويـق اللفظـي إلا مـا جـاء عَفْـوَ الخـاطر ، ودقـة اختيـار العبـارات . فكانـت كـالفيض الـدافق ؛ لأنهـا تعـبر عـن إحسـاس صـادق ، وشـعور جيـاش ومسحةٍ بدوية في مضمون القصيدة.

هل شغلت الكاظمي حياته في مصر عن بلده العراق ؟

جـ/ لم تشغل الكـاظمي حياتـه في مصـــر عـن وطنـه العـراق ، ويبـدو ذلـك في العاطفـة الملتهبـة التـي أخـذت عليـه لبَّـه و هـو يبكي دماً على وطنه ، بالرغم من اختلاطه بالآخرين ، فهو يعيش غربة ذاتية تفصله عن الوجود ؛ لان قلبه في العراق.

ما الشكل البنائي لقصيدة الكاظمي ؟

جـــ/ شـكل القصـيدة البنـائي ، نحـا فيهـا الكـاظمي منحـى اتباعيـاً ، مـن حيـث الإيقـاع والقـوافي ، فقـد حـافظ عـلى نظـام القصيدة القديم ، وأضفى على أبياته المتانة اللغوية بانتقاء المفردات المعبرة ، واستعمال طرائق المجاز المختلفة.

تميز الكاظمي بميزتين في شخصيته وفي حياته ، فما هما ؟

جـ/ تميز عبد المحسن الكاظمي بميزتين:

أولاهما : البداهة والارتجال في قول الشعر

وثانيهما: الحنين إلى الوطن بسبب معاناته مرارة الغربة خوفاً من اضطهاد السلطات لموقفه المعارض

كيف كانت قصائد الكاظمي وهو يذوق مرارة الغربة في مصر ؟

جـ/ كانت قصائده تبث حنينها إلى الوطن بحرقه تنبعث من هيامه فيه وعشقه إياه ؛ بسبب معاناته مرارة الغربة خوفاً من اضطهاد السلطات لموقفه المعارض.

علل . كانت قصيدة رحلة مصر كالفيض الدافق.

جـ/ لأنها تعبر عن إحساس صادق ، وشعور جياش ومسحةٍ بدوية في مضمون القصيدة.

لم تشغل الكاظمي حياته في مصر عن وطنه في العراق . أين يبدو ذلك ؟

جـ/ ويبدو ذلك في العاطفة الملتهبة التي أخذت عليه لبَّه و هو يبكي دماً على وطنه ، بالرغم من اختلاطه بالآخرين ، فهو يعيش غربة ذاتية تفصله عن الوجود ؛ لان قلبه في العراق.

ماذا سيطر على قصيدة رحلة مصر ؟ أكتب الأبيات التي تدل على ذلك .

جـ/ سيطرت على القصيدة هي الأبيات (١ـ ٢ ـ٣ـ ٤ ـ ٦) والكلمات الغامقة هي التي عليها مسحة بدوية .

جـوىً أوْدى بِقلبِـكَ أَمْ وَجِيـبُ   غُـداةَ حَـدَا بِـكَ **الـحَادِي** الطَّـرُوبُ
بَعُـدْتَ عَـنِ **الـدِّيارِ** وصِرتَ تَـدعو   عَـلى البُعـدِ الـدِيارَ وَلا مـُجيبُ
رَحَلْـتَ وَأنْـتَ لِلعَلْيـاءِ صَـادٍ   تَـحُومُ عَـلى **الـمَوارِدِ** أو تَلُـوبُ
وَخَلَّفـتَ الـمَنازِلَ آنسـاتٍ   **سُرُوبُ الغِيـدِ** يَتْبعُهـا سُروبُ
تَشُـدُّ الرَّحْـلَ مِـنْ بَلَـدٍ لأُخـرى   وَمَـا لِـمُناكَ مِـنْ بَلَـدٍ نَصِـيبُ

الأسئلة الوزارية للسنوات السابقة

(٢٠٠٥ د١) اطلعت ضمن المنهج المقرر قصيدتين لعبد المحسن الكاظمي والجواهري في الحنين إلى الوطن والمعاناة . اكتب ثلاثة أبيات مترابطة من قصيدة الكاظمي ، واضبطها بالشكل.

* انتبه: الكلام فوق الخط للإرباك فقط ، فوجود الجواهري لا علاقة له بالمطلوب.

جـ / يقول الكاظمي :

جــــوىً أَوْدى بِقلبِـــــكَ أَمْ وَجِيــــبُ　　غُـــداةَ حَـــدَا بِـــكَ الـــحَادِي الطَّـــرُوبُ
بَعُـــدْتَ عَـــن الـــدِّيارِ وصِرتَ تَـــدعو　　عَــــلى البُعــــدِ الــــدِيارَ وَلا مــــُجيبُ
رَحَلْـــتَ وَأَنْـــتَ لِلعَلْيـــاءِ صَـــادٍ　　تَـــــحُومُ عَــــلى الــــمَوارِدِ أَو تَلُـــوبُ

(٢٠٠٩ د٢) اسند كل معنى من المعاني الاتية شعرا حفظته من منهجك .

- آمال الكاظمي الصادقة لوطنه هي التي يرسلها قلبه المحب لوطنه.

جـ / يقول الكاظمي : وَفـي مِـصْـرٍ أَرَاكَ وَأَنـتَ لاهٍ　　وَقَلبُكَ في العِراقِ جَوىً يَذُوبُ

(٢٠١٠ د١) ما الشكل البنائي لقصيدة عبد المحسن الكاظمي (رحلة مصر) ؟

جـ / شكل القصيدة البنائي ، نحا فيها الكاظمي منحى اتباعياً ، من حيث الإيقاع والقوافي ، فقد حافظ على نظام القصيدة القديم ، وأضفى على أبياته المتانة اللغوية بانتقاء المفردات المعبرة ، واستعمال طرائق المجاز المختلفة.

(٢٠١١ د١) شاعر اشتهر بقصائد الحنين إلى الوطن ؟ ١ - من هو ؟ وبم لقب ؟ وإلى أي بلد عربي ارتحل ؟ ومتى توفي ؟

٢- اقتطع أربعة أبيات متسلسلة عبرت عن الحنين .

جـ / ١- هو الشاعر عبد المحسن الكاظمي ، لقب بـ(شاعر البداهة والارتجال) . ارتحل إلى مصر ، توفي سنة ١٩٣٥م .

٢-

جــــوىً أَوْدى بِقلبِـــــكَ أَمْ وَجِيــــبُ　　غُـــداةَ حَـــدَا بِـــكَ الـــحَادِي الطَّـــرُوبُ
بَعُـــدْتَ عَـــن الـــدِّيارِ وصِرتَ تَـــدعو　　عَــــلى البُعــــدِ الــــدِيارَ وَلا مــــُجيبُ
رَحَلْـــتَ وَأَنْـــتَ لِلعَلْيـــاءِ صَـــادٍ　　تَـــــحُومُ عَــــلى الــــمَوارِدِ أَو تَلُـــوبُ
وَخَلَّفْـــتَ الــــمَنازِلَ آنِســـاتٍ　　سُرُوبُ الغِيــــــدِ يَتْبَعُهـــــا سُروبُ

(٢٠١١ د٢) ١- ما الميزتان اللتان تميز بهما عبد المحسن الكاظمي .

٢- اكتب شعره أبياتا متضمنة الكلمات الآتية : جوى ، صاد ، سروب.

جـ/ ١- تميز عبد المحسن الكاظمي بميزتين: أولاهما : البداهة والارتجال في قول الشعر

وثانيهما: الحنين إلى الوطن بسبب معاناته مرارة الغربة خوفاً من اضطهاد السلطات لموقفه المعارض

٢- جوى : جوىً أوْدى بِقلبِكَ أَمْ وَجِيبُ   غُداةَ حَدَا بِكَ الـحَادِي الطَّرُوبُ

وَفـي مِـصْـرٍ أَرَاكَ وَأنـتَ لاهٍ   وَقلبُكَ في العِراقِ **جوىً** يَذُوبُ

صاد : رَحَلْتَ وَأنْتَ لِلعَلْياءِ **صَادٍ**   تَـحُومُ عَلى الـمَوارِدِ أَو تَلُوبُ

سروب: وَخَلَّفتَ الـمَنازِلَ آنساتٍ   **سُرُوبُ** الغِيدِ يَتْبعُها سُروبُ

(٢٠١٢ د٢) - شاعر عراقي استهوته السياسة وهو في مطلع شبابه .١- ما اسمه ؟ وما عنوان قصيدته ؟ وما موضوعها ؟

جـ/ هو الشاعر عبد المحسن الكاظمي ، عنوان القصيدة (رحلة مصر) ، وهي في الحنين إلى العراق.

٢- قصيدة الشاعر كالفيض الدافق. علل ذلك .

جـ/ لأنها تعبر عن إحساس صادق ، وشعور جياش ومسحةٍ بدوية في مضمون القصيدة.

٣- اذكر بيتين من قصيدة الشاعر فيهما المسحة البدوية .

جـ/ جـوىً أوْدى بِقلبِـكَ أَمْ وَجِيـبُ   غُـداةَ **حَـدَا بِـكَ الـحَادِي** الطَّـرُوبُ

بَعُـدْتَ عَـنِ الـدِّيارِ وصِرتَ تَـدعو   عَـلى البُعـدِ الـدِيارَ وَلا مـُجيبُ

٤- ما المدلول اللغوي للكلمات الآتية ، ثم ردها إلى الأبيات التي وردت فيها ؟ (جوى ، يصوب ، بان الخليط)

جـ/ **جوىً** : الجوى : الحرقة وشدَّة الوجد. **جوىً** أوْدى بِقلبِكَ أَمْ وَجِيبُ   غُداةَ حَدَا بِكَ الـحَادِي الطَّرُوبُ

وَفـي مِـصْـرٍ أَرَاكَ وَأنـتَ لاهٍ   وَقلبُكَ في العِراقِ **جوىً** يَذُوبُ

يصوب : ينزل. دَعِ الأنْـفاسَ تَصْعَـدُ مُـحْرَقَاتٍ   وَخَلِّ الدَّمْعَ مِنْ عَلَقٍ **يَصُوبُ**

بان الخليط : تفرقوا. لَقَدْ **بَانَ الـخَلِيطُ** فَلا خَلِيطٌ   وَقَدْ بَعُـدَ الـحَبِيْبُ فَلا حَبِيْبُ

(٢٠١٣ د٢) عدة شعراء عراقيين كان للحنين إلى الوطن مجال واسع في شعرهم. اكتب لشاعر منهم خمسة أبيات مع الضبط بالشكل .

جـ / قال الشاعر عبد المحسن الكاظمي من قصيدته رحلة مصر :

جـــوىً أوْدى بِقلبِـــكَ أَمْ وَجِيـــبُ ... غُـــداةَ حَـــدَا بِـــكَ الـــحَادِي الطَّـــرُوبُ
بَعُـــدْتَ عَـــن الـــدِّيارِ وصِرتَ تَـــدعو ... عَـــلى البُعـــدِ الـــدِيارَ وَلا مـــــُجيبُ
رَحَلْـــتَ وَأنْـــتَ لِلعَلْيـــاءِ صَـــادٍ ... تَـــحُومُ عَـــلى الـــمَواردِ أَو تَلُـــوبُ
وَخَلَّفـــتَ الـــمَنازِلَ آنســـاتٍ ... سُرُوبُ الغِيـــدِ يَتْبعُهـــا سُروبُ
تَشُـــقُّ حَشَـــاكَ مِـــنْ كَلَـــفٍ عَلَيْهـــا ... وَتَـــأْنَـــفُ أَنْ تُشَـــقَّ لَـــكَ الـــجُيُوبُ

(٢٠١٣ د٢ تكميلي) أكتب بيتين لعبد المحسن الكاظمي توضح فيهما فكرة القصيدة.

جـ /

جـــوىً أوْدى بِقلبِـــكَ أَمْ وَجِيـــبُ ... غُـــداةَ حَـــدَا بِـــكَ الـــحَادِي الطَّـــرُوبُ
بَعُـــدْتَ عَـــن الـــدِّيارِ وصِرتَ تَـــدعو ... عَـــلى البُعـــدِ الـــدِيارَ وَلا مـــــُجيبُ

(٢٠١٤ د١) اكمل البيت الآتي : قال الكاظمي : وفي مصر أراك .... موضحاً ألم الغربة الذي عاشه الشاعر .

جـ / يقول الكاظمي : وَفـي مِـصْـرٍ أَرَاكَ وَأنـتَ لاهٍ ... وَقَلبُكَ في العِراقِ جَوىً يَذُوبُ

كان عبد المحسن الكاظمي يعيش غربة ذاتية تفصله عن الوجود ؛ لان قلبه في العراق.

(٢٠١٦ د١) عبد المحسن الكاظمي شاعر عاش مرارة الغربة ، ما عنوان قصيدته ؟ اكتب ثلاثة أبيات منها . ثم أجب عن الأسئلة التالية :

١- علل كون قصيدته كالفيض الدافق .

٢- ما الشكل البنائي لقصيدة الكاظمي ؟

جـ / الجواب مر سابقاً

رقم المراجعة	تاريخ المراجعة			رقم المراجعة	تاريخ المراجعة		
	يوم	شهر	سنة		يوم	شهر	سنة
١			٢٠١	١١			٢٠١
٢			٢٠١	١٢			٢٠١
٣			٢٠١	١٣			٢٠١
٤			٢٠١	١٤			٢٠١
٥			٢٠١	١٥			٢٠١
٦			٢٠١	١٦			٢٠١
٧			٢٠١	١٧			٢٠١
٨			٢٠١	١٨			٢٠١
٩			٢٠١	١٩			٢٠١
١٠			٢٠١	٢٠			٢٠١



محمد مهدي الجواهري  **الدرس: السادس**

حياة الجواهري

١	هو محمد مهدي ابن الشيخ عبد الحسين الجواهري ولد في مدينة النجف عام ١٩٠٠ ، وأكمل دراسته الابتدائية فيها بدأ ولعه في الشعر في وقت مبكر من حياته، وكذلك ظهرت موهبته منذ حداثته. اهتم كما اهتمَّ أفراد أسرته جميعاً بدراسة النحو والصرف والمنطق والمعاني والبيان ، وكذلك بالفقه الإسلامي. وكان شغوفاً بقراءة الشعر لكبار شعراء العرب.	اسمه الكامل ولادته ولعه بالشعر اهتماماته هو واسرته شغفه بالشعراء الكبار
٢	وكان لبيئة النجف الأشرف الأدبية والدينية أثر كبير في صقل موهبته ونبوغه الشعري ، ووجهته هذه البيئة توجيها صحيحاً فارتاد إلى المنتديات والمحافل الأدبية والثقافية برغبة عارمة وفي أعوام شبابه فاق أقرانه ، فقد اجتاز مرة اختباراً حفظ فيه (٤٥٠) بيتاً في ثماني ساعات.	أثر بيئة النجف على الجواهري ارتياده المنتديات شبابه وقوة الحفظ
٣	انتقل إلى بغداد وعمل في الصحافة ورأس تحرير العديد من الصحف ثم أسس بنفسه عدداً من الصحف العراقية التي أسهمت مساهمة فاعلة في السياسة الوطنية التي رفضت الاستعمار. وقد اعتقل عدة مرات بسبب مواقفه السياسية والوطنية. ثم أُبعد أكثر من مرة ، وعاد إلى الوطن ثم عاد إلى منفاه الاختياري فعاش مغترباً حتى وفاته في دمشق سنة ١٩٩٧م.	عمله في الصحافة تأسيسه للصحف ودورها اعتقاله ابعاده عن الوطن ووفاته في الغربة

حياة الجواهري ٢

٤	(شاعر العرب الأكبر) هذا اللقب الذي استحقه بجدارة تامة واجماع مطلق في وقت مبكر من حياته الشعرية	لقبه
	ارتضاه له العرب أينما كان ، وأينما سار شعره على الرغم من ان الساحة العربية كانت مليئة بالشعراء الكبار في عصره.	موقف العرب من هذا اللقب
٥	إن أهم مزية في الشعر الجواهري أنه استمرار لتراث الشعر العربي العظيم ، ولكن بنفس جديدة .	اهم ميزة في شعره
	ولعلنا لا نجافي الحقيقة إذا قلنا إنه لم يظهر بعد المتنبي شاعر مثل الجواهري، وتكاد أن تكون هذه قناعة العرب جميعاً. قارئين ونقاد وباحثين.	مكانة الجواهري بين الشعراء والاجماع عليها
	في الوقت نفسه واكب الحركة الوطنية العربية ، وعبر في شعره عنها ، وقدم لنا قصائد ستظل خالدة	مواكبته للحركة الوطنية العربية
	وعلى الرغم من أنَّ قصائده المطولة التي وصلت إلى أكثر من مئة بيت، لا تجد فيها غير الجيد من الشعر ، فكله على وجه التقريب من أسمى الشعر العربي ، وأقومه مادة ولغة وأسلوباً ، وهي كذلك في أعلى مدارج الإبداع ، وأرفع مراقي الفن.	قصائده المطولة
٦	وأصدر الجواهري صحفاً هي: الفرات سنة ١٩٣٠ ، الانقلاب سنة ١٩٣٦ ، والرأي العام سنة ١٩٣٨-١٩٦١.	الصحف التي أصدرها
	لهذا طبع شعر الجواهري في ذهن الناشئة من كل جيل مفهومات وقيماً شعرية إنسانية لا تزول.	أثر شعر الجواهري في الناشئة
	أما التجديد في شعره فجاء مكللاً بكل قيود الفن الرفيع من وزن وقافية ولغة وأسلوب وموسيقا وجمال أداء.	التجديد في شعره

أسئلة عامة على حياة الجواهري

ما هو الاسم الكامل للجواهري ؟ ومتى وأين ولد ؟ ومتى بدأ ولعه بالشعر ؟ ومتى ظهرت موهبته؟

جـ / هو محمد مهدي ابن الشيخ عبد الحسين الجواهري

ولد في مدينة النجف عام ١٩٠٠ .

بدأ ولعة في الشعر في وقت مبكر من حياته، وكذلك ظهرت موهبته منذ حداثته.

بم اهتم الجواهري وأفراد عائلته ؟ وبم كان شغوفًا ؟

جـ / اهتم الجواهري كما اهتمَّ أفراد أسرته جميعاً بدراسة النحو والصرف والمنطق والمعاني والبيان ، وكذلك بالفقه الإسلامي.

وكان شغوفاً بقراءة الشعر لكبار شعراء العرب.

ما أثر البيئة (النجف الأشرف) على توجه الجواهري للشعر ؟

جـ / وكان لبيئة النجف الأشرف الأدبية والدينية أثر كبير في صقل موهبته ونبوغه الشعري ، ووجهته هذه البيئة توجيها صحيحاً ، فارتاد إلى المنتديات والمحافل الأدبية والثقافية برغبة عارمة . وفي أعوام شبابه فاق أقرانه ، فقد اجتاز مرة اختباراً حفظ فيه (٤٥٠) بيتاً في ثماني ساعات.

بم تميز الجواهري في شبابه على أقرانه ؟

جـ / وفي أعوام شبابه فاق أقرانه ، فقد اجتاز مرة اختباراً حفظ فيه (٤٥٠) بيتاً في ثماني ساعات.

ما نشاطات الجواهري ؟ وما نتيجة مواقفه السياسية والوطنية ؟

جـ / عندما انتقل إلى بغداد وعمل في الصحافة ورأس تحرير العديد من الصحف ، ثم أسس بنفسه عدداً من الصحف العراقية التي أسهمت مساهمة فاعلة في السياسة الوطنية التي رفضت الاستعمار. منها (الفرات سنة ١٩٣٠ ، الانقلاب سنة ١٩٣٦ ، والرأي العام سنة ١٩٣٨-١٩٦١)

وقد اعتقل عدة مرات بسبب مواقفه السياسية والوطنية. ثم أُبعد أكثر من مرة ، وعاد إلى الوطن ثم عاد إلى منفاه الاختياري فعاش مغترباً حتى وفاته في دمشق سنة ١٩٩٧م.

ما دلالة (شاعر العرب الأكبر) عند الجواهري ؟

جـ/ (شاعر العرب الأكبر) هذا اللقب الذي استحقه بجدارة تامة واجماع مطلق في وقت مبكر من حياته الشعرية ارتضاه له العرب أينما كان، وأينما سار شعره على الرغم من ان الساحة العربية كانت مليئة بالشعراء الكبار في عصره.

ما أهم مزية تجدها في شعر الجواهري ؟

جـ/ إن أهم مزية في الشعر الجواهري أنه استمرار لتراث الشعر العربي العظيم ، ولكن بنفس جديدة .

ما هي المنزلة الشعرية للجواهري ؟ وماذا واكب في شعره ؟

جـ/ لم يظهر بعد المتنبي شاعر مثل الجواهري، وتكاد أن تكون هذه قناعة العرب جميعاً. قارئين ونقاد وباحثين.

وقد واكب الجواهري الحركة الوطنية العربية ، وعبر في شعره عنها ، وقدم لنا قصائد ستظل خالدة .

بماذا امتازت قصائد الجواهري المطولة والتي وصلت إلى أكثر من مئة بيت (أثر جودتها) ؟

جـ/ وعلى الرغم من أنَّ قصائده المطولة التي وصلت إلى أكثر من مئة بيت، لا تجد فيها غير الجيد من الشعر ، فكله على وجه التقريب من أسمى الشعر العربي ، وأقومه مادة ولغة وأسلوباً ، وهي كذلك في أعلى مدارج الإبداع ، وأرفع مراقي الفن.

ما أثر شعر الجواهري في الناشئة ؟

جـ/ طبع شعر الجواهري في ذهن الناشئة من كل جيل مفهومات وقيماً شعرية إنسانية لا تزول.

كيف جاء التجديد في شعر الجواهري ؟

جـ/ جاء التجديد في شعر الجواهري مكللاً بكل قيود الفن الرفيع من وزن وقافية ولغة وأسلوب وموسيقا وجمال أداء.









الجواهري — **«أرح ركابك»** — **للحفظ عشرة أبيات**

١	أرِحْ ركابَـكَ مـن أيـنٍ ومـن عَـثَـرِ	كفـاكَ جـيلانِ مَـحمولاً عـلى خَـطَرِ
٢	كفَـاكَ مـوحِشُ دربٍ رُحـتَ تقطعُـهُ	كـأنَّ مُغبـرَّهُ لـيلٌ بـلا سَحَـرِ
٣	وَيَـا أخَـا الطَّـيرِ في وِرْدٍ وفي صَـدَرٍ	في كـلِّ يـومٍ لـهُ عُـشٌّ عَـلى شجَرِ
٤	عَريـانَ يَحمِـلُ مِنقـاراً وأجْـنِحةً	أخَـفُّ مـا لَـمَّ مِـن زادٍ أخـو سَـفَرِ
٥	بِحَسبِ نَفسَـكَ مـا تَـعْيَـا النُّـفُوسُ بِـهِ	مِـن فَـرطِ مُنطَلَـقٍ أو فَـرطِ مُنْحَـدِرِ
٦	يـا صُـورةَ الـوَطنِ الـمُهدِيكَ مَعرِضَـهُ	أشْجَـى وأبْـهَجَ مَـا فِيـهِ مِـن الصُّـوَرِ
٧	يـا صُـورةَ الـوطنِ انْصَـبَّتْ مَعالِـمُهَا	عـلى مَعالِـمِ مَـا أبقَـتْ يَـدُ العُـصُرِ
٨	يَـا سَـامِرَ الـحيِّ بِي شَـوقٌ يُرمِّضُنِـي	إلى اللِّـذَّاتِ إلى النَّجْـوى إلى السَّـمَرِ
٩	يَـا سَـامِرَ الـحيِّ إنَّ الـدَّهـرَ ذُو عَجَـبٍ	أعْيَـتْ مَذَاهِبُـهُ الـجُلَّـى عـلى الفِكَـرِ
١٠	ويَـا صِحابِـي ولِلفُـضحَى حَلاوتُـهَا	لا تُـنْكِـروا نَـاقِلاً تَـمراً إلـى هَجَـرِ
	سَـبعٌ توهـمتُها سـبعين لا كـدراً	لكـنْ لحاجتهـا القصـوى إلى كَـدرِ
	ويَـا مُلاعِـبَ أتـرابي بِمُنعطـف	مِـن الفُـراتِ إلى كوفـانَ فـالجزرِ
	يـا دجلـة الخـير مـا هانـت مطامحنا	كمـا وهمنـا ولم نَصْدُقْكِ في الخَبرِ
	ويـا قـوى الخـير كـوني خـير صـارية	يـوقى الغريـق بهـا دوامـة الخطـرِ

اللغة:

الأين: التعب والإعياء. **عثر** : العثرة والعثار : الزلَّة. **مغبر** : شديد الغبرة.

الوِرد: أن ترد الماء لتشرب منه. **الصَدَر**: أن تَصدر عن شرب الماء. **بحسبك الشيء**: كفايتك منه.

تعيا: تتعب أو تضيق **يرمضني**: يحرقني ، يسحقني. **اللِّدات**: جمع (لِدَّة) وهو قرينك في السن.

هجر: بلد في اليمن يكثر فيها النخل، واسم لبلاد البحرين أيضاً. **كوفان** : الكوفة. **الجزر**: موضع قريب من الكوفة.

	التعليق النقدي أرح ركابك	
١	نظم الجواهري هذه القصيدة إثر عودته إلى الوطن ، بعد أن أتبعه السَّفر وأخذت منه الغربة مأخذا . وهذه القصيدة في المعاناة وفي حب الوطن ، وفي الوقت نفسه درس في الأخلاق والوطنية .	مناسبة القصيدة غرضها
٢	لقد أراد أن يستريح وأن يحط رحاله، أو أن (يريح ركابه) كما قال. وهو يجمع أنواع السفر في صورة واحدة قد استمدها من القديم. أما الجيلان فقد عنى بذلك ما يقرب من خمسين سنة من عمره.	استراحة الشاعر جمعه أنواع السفر مقصود الجيلان
٣	ثم يقدم لنفسه وللناس مسوغاً لعودته ؛ أنه في هذه الغربة كان في دروب موشحة، ويقصد أنها خالية من الأهل والخلان وأنه لا يجوز ان يبقى كالطير متنقلاً هنا وهناك. وفي البيت الرابع (عريان يحمل) يستعير الشاعر شبها بالطير الذي يتخفف في طيرانه من كل ثقله، مكتفيا بمنقاره وجناحيه .	مسوغ عودته تشبيه نفسه بالطير
٤	وفي البيت السادس (يا صورة الوطن المهديك) يرى الشاعر نفسه صورة أصيلة من وطنه العراق، بكل ما يخلعه عليه الوطن من مفارقات وتناقضات في المجتمع.	الشاعر صورة الوطن

التعليق النقدي أرح ركابك ٢

٥	وبعد بضعة أبيات في القصيد يعود إلى الحنين، ولكن بنفس الشعر القديم وجلسات سُمَّـار الحي، وأن في الشاعر شوقاً حارقاً إلى أقرانه وإلى النجوى وسمر السمار ويكرر سامر الحي في أبيات أخرى كثيرة	عودة الشاعر إلى الحنين وهو يكرر سامر الحي
٦	ويستخدم (يا) النداء ثلاثاً وعشرين مرة في عموم القصيدة . وهذا الأسلوب يدل دلالة قاطعة على أن الشاعر في ضيق وفي معاناة شديدة ، فهو كمن يستنجد بالأحبة والخلان والسمار وبالوطن.	دلالة استخدام أسلوب النداء
٧	ثم انظر كيف يحن حنينا شديداً إلى (دجلة) في البيت (الثالث عشر) ، ويكرر هذا النداء لدجلة ذلك النهر الخالد أكثر من مرة ، إذا علمت أن الشاعر يعود إلى قصيدته الرائعة التي خص بها (دجلة) في قوله : حييتُ سفحك عن بُعدٍ فحييني ... يا دجلةَ الخير يا أمَّ البساتينِ مشيراً إلى قوله: يا دجلة الخير قد هانت مطامحنا ... حتى لأدنى طِماحٍ منك يكفيني	حنينه لنهر دجلة
٨	وهكذا يجمع الشاعر عدداً كبيراً ممن ازدحموا في فكره، وازدحمت تلك الصورة التي جذبته إلى وطنه على الرغم من كل المعاناة، ويجعلها كلها مصدره إلهامه ، بما في ذلك ملاعب صباه في مدينته – النجف الأشرف – ومجاورتها (الكوفة). ثم يختتم أبياته بدعوة قوى الخير إلى الوحدة لإنقاذ العراق من الغرق.	مصدر إلهامه الختام



توماس إديسون

أسئلة عامة على أرح ركابك

ما عنوان قصيدة الجواهري ؟ وما مناسبتها ؟ وإلى أي شعر تنتمي ؟

جـ/ عنوان القصيدة : أرح ركابك . وقد نظمها الجواهري إثر عودته إلى الوطن ، بعد أن أتبعه السَّفر وأخذت منه الغربة مأخذا.

وتنتمي هذه القصيدة إلى الشعر الوجداني.

فيمَ كانت قصيدة أرح ركابك ؟ أو / ماذا تفصح قصيدة أرح ركابك ؟ وماذا تضمنت من أفكار ؟

أو / ما هو مضمون قصيدة أرح ركابك ؟

جـ/ القصيدة في المعاناة وفي حب الوطن ، وفي الوقت نفسه درس في الأخلاق والوطنية .

ماذا أراد الجواهري بـ (أرح ركابك) ؟ ومن أين أستمد الشاعر صورة السفر ؟

أو / ماذا أراد الجواهري في البيت الأول من قصيدته أرح ركابك ؟

جـ/ أراد أن يستريح وأن يحط رحاله، أو أن (يريح ركابه) كما قال. وهو يجمع أنواع السفر في صورة واحدة قد استمدها من القديم.

ماذا قصد الجواهري بقوله (جيلان) ؟

جـ/ قصد الجواهري بالجيلان : ما يقرب من خمسين سنة من عمره.

ما المسوغ الذي قدمه الجواهري للعودة على الوطن ؟ وبم شبهه ؟ أذكر الأبيات الدالة على ذلك .

جـ/ قدم الجواهري لنفسه وللناس مسوغاً لعودته ؛ أنه في هذه الغربة كان في دروب موشحة، ويقصد أنها خالية من الأهل والخلان ، وأنه لا يجوز ان يبقى كالطير متنقلاً هنا وهناك.

الأبيات: كفَاكَ موحِشُ دربٍ رُحتَ تَقطعُهُ ... كأنَّ مُغبرَّهُ ليلٌ بلا سَحَرِ

وَيَا أخَا الطَّيرِ في وِرْدٍ وفي صَدَرٍ ... في كلِّ يومٍ لهُ عُشٌ عَلى شجَرِ

ما الذي يستعير الجواهري في بيته : عريان يحمل منقاراً ....؟

جـ/ يستعير الشاعر شبها بالطير الذي يتخفف في طيرانه من كل ثقله، مكتفيا بمنقاره وجناحيه .

في أي بيت يستعير الجواهري صورة الطير ؟ أذكره ، ووضح وجه الاستعارة فيه.

جـ/ البيت : عَريانَ يَـحـمِـلُ مِـنـقـاراً وأجْـنِحةً   أَخَـفُّ مـا لَـمَّ مِـن زادٍ أخو سَفَرِ

وهنا يستعير الشاعر شبها بالطير الذي يتخفف في طيرانه من كل ثقله، مكتفيا بمنقاره وجناحيه .

يخاطب الجواهري نفسه بالكف عن الحل والترحل لما يسببه له من تعب. اين تلمح ذلك في قصيدته؟

جـ/ بِحَسبِ نَفسَكَ ما تَـعْـيَـا النُّـفُوسُ بِـهِ   مِن فَرطِ مُنطَلَقٍ أو فَرطِ مُنْحَدرِ

ماذا يرى الجواهري في قوله : (يا صورة الوطن المهديك) ؟

جـ/ يرى الشاعر نفسه صورة أصيلة من وطنه العراق، بكل ما يخلعه عليه الوطن من مفارقات وتناقضات في المجتمع.

يرى الجواهري نفسه صورة لوطنه العراق بكل تناقضاته . أين تجد هذا المعنى ؟

جـ/ يا صُورةَ الوَطنِ الـمُهدِيكَ مَعرِضَهُ   أَشْجَـى وأَبْـهَجَ مَـا فِـيـهِ مِن الصُّـورِ

بأي نَفَسٍ يعود الجواهري في قصيدته إلى الحنين ؟ اكتب بيتين يدلان على ذلك .

جـ/ يعود الشاعر إلى الحنين بنَفَسِ الشعر القديم وجلسات سُمَّـار الحي، وأن في الشاعر شوقاً حارقاً إلى أقرانه وإلى النجوى وسمر السمار ويكرر سامر الحي في أبيات أخرى كثيرة.

يقول الجواهري: يَا سَامرَ الـحيِّ بي شَوقٌ يُرمِّضُنِـي   إلى اللَّذَّاتِ إلى النَّجْوى إلى السَّمَرِ

يَا سَامِرَ الـحيِّ إنَّ الـدَّهـرَ ذُو عَجَبٍ   أَعْيَتْ مَذَاهِـبُهُ الـجُلَّـى على الفِـكَـرِ

علل : تكررت عبارة (سامر الحي) عند الجواهري في قصيدته (أرح ركابك) ؟

جـ/ لأن الشاعر يعود في قصيدته إلى الحنين بنَفَسِ الشعر القديم وجلسات سُمَّـار الحي، وأن في الشاعر شوقاً حارقاً إلى أقرانه وإلى النجوى وسمر السمار ويكرر سامر الحي في أبيات أخرى كثيرة.

علام يدل استخدام الجواهري (يا) النداء ثلاثا وعشرين مرة في عموم قصيدته (أرح ركابك) ؟

جـ/ أسلوب تكرار (يا) النداء ثلاثاً وعشـرين مرة في عموم القصيدة ، يدل دلالة قاطعة على أن الشاعر في ضيق وفي معاناة شديدة ، فهو كمن يستنجد بالأحبة والخلان والسمار وبالوطن.

إلام يحن الجواهري في بيته : يا دجلة الخير ما هانت مطامحنا ...... ؟

جـ/ يحن الجواهري في هذا البيت حنيناً شديداً إلى (دجلة) ، ويكرر هذا النداء لدجلة ذلك النهر الخالد أكثر من مرة ، إذا علمت أن الشاعر يعود إلى قصيدته الرائعة التي خص بها (دجلة) في قوله :

حييتُ سفحك عن بُعدٍ فحييني   يا دجلةَ الخير يا أمَّ البساتينِ

مشيراً إلى قوله: يا دجلة الخير قد هانت مطامحنا   حتى لأدنى طِماحٍ منك يكفيني

علل: كرر الجواهري النداء لنهر دجلة ؟ أو / لماذا كرر الجواهري النداء لنهر العراق الخالد؟

جـ/ لكي يعبر عن حنينه الشديد إلى (دجلة) ، ويكرر هذا النداء لدجلة ذلك النهر الخالد أكثر من مرة ، إذا علمت أن الشاعر يعود إلى قصيدته الرائعة التي خص بها (دجلة) في قوله :

حييتُ سفحك عن بُعدٍ فحييني   يا دجلةَ الخير يا أمَّ البساتينِ

مشيراً إلى قوله: يا دجلة الخير قد هانت مطامحنا   حتى لأدنى طِماحٍ منك يكفيني

ما الذي جمعه الجواهري وجعله مصدر إلهام في قصيدة (أرح ركابك) ؟

جـ/ يجمع الشاعر عدداً كبيراً ممن ازدحموا في فكره، وازدحمت تلك الصورة التي جذبته إلى وطنه على الرغم من كل المعاناة، ويجعلها كلها مصدره إلهامه ، بما في ذلك ملاعب صباه في مدينته – النجف الأشرف – ومجاورتها (الكوفة).

بم يختم الجواهري قصيدته في البيت : ويا قوى الخير كوني خير صارمة....... ؟

جـ/ يختتم أبياته بدعوة قوى الخير إلى الوحدة لإنقاذ العراق من الغرق.

يدعو الجواهري قوة الشعب الخيرة للوحدة . اين تلمح ذلك في قصيدته ؟ وما سبب هذه الدعوة ؟

جـ/ يقول الجواهري: ويا قوى الخير كوني خير صارية يوقى الغريق بها دوامة الخطر

وسبب دعواه هو إنقاذ العراق من الغرق.

الأسئلة الوزارية للسنوات السابقة

(٢٠٠٥ د١)

١- قارئ ديوان الجواهري يلاحظ أن أسلوبه تكرار لفظة أو تعبير بعينه في أكثر مقاطع بعض قصائده . أيد ذلك بثلاثة أبيات حفظتها من قصيدته ، تلمح فيها هذا التكرار.

جـ/ **يا** صُورةَ الوَطنِ الـمُهدِيكَ مَعرِضَهُ أَشْجَـى وأَبـْهَجَ مَـا فِـيـهِ مِن الصُّـورِ

يا صُورةَ الوطنِ انْصَبَّتْ مَعالِـمُهَا على مَعالِـمِ مَا أبقَتْ يَـدُ العُـصُـرِ

يَا سَامرَ الـحيِّ بي شَوقٌ يُرمِّضُـنِـي إلى اللِّذَّاتِ إلى النَّجْوى إلى السَّمَرِ

٢- وراء كتابتك للأبيات ماذا يدل ذلك التكرار ؟

جـ/ أسلوب تكرار (يا) النداء ثلاثاً وعشـرين مرة في عموم القصيدة ، يدل دلالة قاطعة على أن الشاعر في ضيق وفي معاناة شديدة، فهو كمن يستنجد بالأحبة والخلان والسمار وبالوطن.

(٢٠٠٥ د١) ما أهم ميزة تجدها في شعر الجواهري ؟ وما منزلته الشعرية ؟

جـ/ إن أهم مزية في الشعر الجواهري أنه استمرار لتراث الشعر العربي العظيم ، ولكن بنفس جديدة .

أما منزلته : فلم يظهر بعد المتنبي شاعر مثل الجواهري، وتكاد أن تكون هذه قناعة العرب جميعاً. قارئين ونقاد وباحثين.

(٢٠٠٦ د١) لأية مدرسة شعرية انتمى الجواهري ؟ وما التجديد الذي جاء به معززاً إجابتك ببيتين تحفظهما له .

جـ/ الجواهري : انتمى إلى مدرسة الإحياء (المحافظين).

- جاء التجديد في شعر الجواهري مكللاً بكل قيود الفن الرفيع من وزن وقافية ولغة وأسلوب وموسيقا وجمال أداء.

يقول الجواهري: أَرِحْ ركابَكَ من أيـنٍ ومن عَـثَـرِ كفاكَ جـيلانِ مَـحمولاً على خَـطَرِ

كفَاكَ موحِشُ دربٍ رُحتَ تقطـعُـهُ كأنَّ مُـغـبـرَّهُ لـيـلٌ بِـلا سَحَـرِ

(٢٠٠٦ د٢) من قصيدة (أرح ركاب) للجواهري ، اكتب بيتين يذكر فيهما المسوغ لعودته ، وأنه كان في دروب موحشة ، وأنه لا يجوز أن يبقى كالطير متنقلاً هنا وهناك .

جـ/ يقول الجواهري: كفَاكَ موحِشُ دربٍ رُحتَ تَقطـعُـهُ كأنَّ مُـغـبـرَّهُ لـيـلٌ بِـلا سَحَـرِ

وَيَا أخَا الطَّيرِ في وِرْدٍ وفي صَدَرٍ في كلِّ يومٍ لهُ عُشٌّ عَـلى شجَرِ

(٢٠٠٧ د١) الجواهري شاعر العرب الأكبر لا نجد في قصائده غير الجيد من الشعر رغم طولها .

١ – أكان لبيئته أثر في موهبته ؟ وضح .

جـ / نعم كان لبيئة النجف الأشرف الأدبية والدينية أثر كبير في صقل موهبته ونبوغه الشعري ، ووجهته هذه البيئة توجيها صحيحاً، فارتاد إلى المنتديات والمحافل الأدبية والثقافية برغبة عارمة.

٢ – فيم كانت قصيدته (أرح ركابك) ؟

جـ / كانت في المعاناة وفي حب الوطن ، وفي الوقت نفسه درس في الأخلاق والوطنية .

٣– اكتب بيتين من القصيدة يخاطب نفسه فيها ويقول : كفى سفراً في الدروب الموحشة ، وإنه لا يجوز أن يبقى كالطير متنقلاً من عش إلى آخر .

جـ / يقول الجواهري: كفَاكَ موحِشُ دربٍ رُحتَ تَقطـعُـهُ   كأنَّ مُـغـبـرَّهُ لـيـلٌ بِـلا سَحَـرِ

وَيَا أخَا الطَّيرِ في وِرْدٍ وفي صَدَرٍ   في كلَّ يومٍ لهُ عُشٌّ عَـلى شجَرِ

(٢٠٠٧ د٢) – هل كان لطول قائد الجواهري أثر في جودتها ؟

جـ / وعلى الرغم من أنَّ قصائده المطولة التي وصلت إلى أكثر من مئة بيت، لا تجد فيها غير الجيد من الشعر ، فكله على وجه التقريب من أسمى الشعر العربي ، وأقومه مادة ولغة وأسلوباً ، وهي كذلك في أعلى مدارج الإبداع ، وأرفع مراقي الفن.

(٢٠٠٨ د١) ثمة شاعر لقب بشاعر العرب الأكبر ، حصل على هذا اللقب عن إجماع مطلق .

١– من هو ؟ اكتب ثلاثة أبيات من قصيدته.

جـ / هو الشاعر محمد مهدي الجواهري.

يقول من قصيدته (أرح ركابك) : أَرِحْ ركابَكَ من أيـنٍ ومن عَـثَـرِ   كفاكَ جـيلانِ مَـحمولاً على خَـطَـرِ

كفَاكَ موحِشُ دربٍ رُحتَ تَقطـعُـهُ   كأنَّ مُـغـبـرَّهُ لـيـلٌ بِـلا سَحَـرِ

وَيَا أخَا الطَّيرِ في وِرْدٍ وفي صَدَرٍ   في كلَّ يومٍ لهُ عُشٌّ عَـلى شجَرِ

٢– ما عنوان قصيدته ؟ وما أهم ميزة في شعره ؟

جـ / **عنوان قصيدته (أرح ركابك)** ، وأهم مزية في الشعر الجواهري أنه استمرار لتراث الشعر العربي العظيم ، ولكن بنفس جديدة.

٣- للبيئة أثر على توجه الشاعر للشعر . وضح ذلك الأثر .

جـ/ كان لبيئة النجف الأشرف الأدبية والدينية أثر كبير في صقل موهبته ونبوغه الشعري ، ووجهته هذه البيئة توجيها صحيحاً، فارتاد إلى المنتديات والمحافل الأدبية والثقافية برغبة عارمة.

(٢٠٠٨ د٢) – مثل للمعاني الآتية بأبيات مناسبة :

الجواهري في ضيق وفي معاناة شديدة ، فهو كمن يستنجد بالأحبة والخلان .

جـ/ يقول الجواهري: يَا سَامرَ الـحيِّ بي شَوقٌ يُرمِّضُنِـي إلى اللّذّاتِ إلى النَّجْوى إلى السَّمَرِ

(٢٠٠٩ د١) نظم الجواهري قصيدته (أرح ركابك) إثر عودته إلى الوطن بعد أن أخذت منه الغربة مأخذاً.

١- ماذا تفصح القصيدة ؟ وماذا تضمنت من أفكار ؟

جـ/ القصيدة كانت في المعاناة وفي حب الوطن ، وفي الوقت نفسه درس في الأخلاق والوطنية .

٢- استخدم الجواهري (ياء النداء) ثلاثا وعشرين مرة في عموم قصيدته ، علام يدل هذا الأسلوب ؟ أيد ببيتين مستخدماً فيهما (ياء النداء).

جـ/ أسلوب تكرار (يا) النداء ثلاثاً وعشـرين مرة في عموم القصيدة ، يدل دلالة قاطعة على أن الشاعر في ضيق وفي معاناة شديدة، فهو كمن يستنجد بالأحبة والخلان والسمار وبالوطن.

يقول الجواهري: **يا** صُورةَ الوَطنِ الـمُهدِيكَ مَعرِضَهُ أَشْجَـى وأَبـْهَجَ مَـا فِـيـهِ مِن الصُّـورِ

يا صُورةَ الوطنِ انْصَبَّتْ مَعالِـمُهَا على مَعالِـمِ مَا أَبقَتْ يَـدُ العُـصُـرِ

(٢٠١١ د١) ما الذي يميز الجواهري من غيره في العطاء؟

جـ/ إن أهـم مزيـة في الشـعر الجـواهري أنـه اسـتمرار لـتراث الشـعر العـربي العظـيم ، ولكـن بـنفس جديـدة . ولعلنـا لا نجافي الحقيقة إذا قلنا إنـه لم يظهـر بعـد المتنبـي شـاعر مثـل الجـواهري، وتكـاد أن تكـون هـذه قناعـة العـرب جميعـاً. قـارئين ونقاد وباحثين. في الوقت نفسه واكب الحركة الوطنية العربية ، وعبر في شعره عنها ، وقدم لنا قصائد ستظل خالدة.

(٢٠١٣ د٢ تكميلي) اكتب بيتين للجواهري توضح فيهما فكرة القصيدة.

جـ/ يقول الجواهري من قصيدة (أرح ركابك) : أَرِحْ ركابَكَ من أيـنٍ ومن عَـثَـرِ كفاكَ جـيلانِ مَـحمولاً على خَـطَـرِ

كَفَاكَ موحِشُ دربٍ رُحتَ تَقطعُـهُ كأنَّ مُـغـبـرَّهُ لـيـلٌ بِـلا سَحَـرِ

📖 (٢٠١٤ د١) أكمل البيتين الآتيين:

قال الجواهري: كفاك موحش ..... ويا أخا الطير ..... موضحاً ألم الغربة الذي عاشه الشاعر.

جـ/ يقول الجواهري:
كفَاكَ موحِشُ دربٍ رُحتَ تَقطعُهُ كأنَّ مُغبرَّهُ ليلٌ بِلا سَحَرِ
وَيَا أخَا الطَّيرِ في وِرْدٍ وفي صَدَرٍ في كلِّ يومٍ لهُ عُشٌّ عَلى شجَرِ

أما ألم الغربة :

فقد أخذت منه الغربة مأخذاً ، وأنه في هذه الغربة كان في دروب موشحة، ويقصد أنها خالية من الأهل والخلان.

📖 (٢٠١٦ د١) اكتب للجواهري بيتين يظهران أنه في غربته كان في دروب موحشة، وإنه لا يجوز أن يبقى كالطير متنقلاً هنا وهناك.

جـ/ يقول الجواهري:
كفَاكَ موحِشُ دربٍ رُحتَ تَقطعُهُ كأنَّ مُغبرَّهُ ليلٌ بِلا سَحَرِ
وَيَا أخَا الطَّيرِ في وِرْدٍ وفي صَدَرٍ في كلِّ يومٍ لهُ عُشٌّ عَلى شجَرِ

📖 (٢٠١٦ د١) وضح مفهوم التجديد والتطوير في شعر الجواهري.

جـ/ جاء التجديد في شعر الجواهري مكللاً بكل قيود الفن الرفيع من وزن وقافية ولغة وأسلوب وموسيقا وجمال أداء.

رقم المراجعة	تاريخ المراجعة			رقم المراجعة	تاريخ المراجعة		
	يوم	شهر	سنة		يوم	شهر	سنة
١			٢٠١	١١			٢٠١
٢			٢٠١	١٢			٢٠١
٣			٢٠١	١٣			٢٠١
٤			٢٠١	١٤			٢٠١
٥			٢٠١	١٥			٢٠١
٦			٢٠١	١٦			٢٠١
٧			٢٠١	١٧			٢٠١
٨			٢٠١	١٨			٢٠١
٩			٢٠١	١٩			٢٠١
١٠			٢٠١	٢٠			٢٠١



حياة حافظ إبراهيم		
١	ولد الشاعر المصري حافظ إبراهيم عام ١٨٧٠م ، في أسرة فقيرة لا جاه لها ولا شهرة . وقد توفي والده وهو في الرابعة من عمره ، فكلفه خالهُ حتى أكمل تعليمه الثانوي ثم عين موظفاً في دار الكتب المصرية وكان شغوفاً بالمطالعة وحب الأدب وحفظ الشعر . توفاه الله تعالى سنة ١٩٣٢م.	مولده وأسرته تيتمه وكفالة خاله دراسته ووظيفته شغفه وفاته
٢	له كتاب نثري مؤلف على أسلوب المقامات أسماه (ليالي سطيح) كما ترجم رواية (البؤساء) لفكتور هيجو عن الفرنسية ديوانه مطبوع بمجلد من جزأين عنوانه (ديوان حافظ إبراهيم).	مؤلفاته
٣	وقد سمي حافظ شاعر النيل لقربه من شعبه.	لقبه
٤	من قصائده الاجتماعية الجميلة قصيدته (مدرس البنات) يمجد فيها الخُلق الرفيع والاهتمام بالعلم ، وإعلاء شأن الأم لكونها المدرسة الأولى.	قصيد مدرسة البنات وأفكارها

أسئلة عامة على حياة حافظ إبراهيم

بم شغف الشاعر حافظ إبراهيم ؟

جـ / كان الشاعر شغوفاً بالمطالعة وحب الأدب وحفظ الشعر .

ما أهم النتاجات الأدبية (المؤلفات) للشاعر حافظ إبراهيم ؟

جـ/ له كتاب نثري مؤلف على أسلوب المقامات أسماه (ليالي سطيح)

كما ترجم رواية (البؤساء) لفكتور هيجو عن الفرنسية

ديوانه مطبوع بمجلد من جزأين عنوانه (ديوان حافظ إبراهيم).

ماذا تعرف عن ليالي سطيح ؟ ومن هو مؤلفه ؟

جـ/ (ليالي سطيح) كتاب نثري ألفه الشاعر حافظ إبراهيم على أسلوب المقامات .

ماذا سمي (أو لقب) الشاعر حافظ إبراهيم ؟ ولماذا ؟

جـ/ سمي الشاعر حافظ إبراهيم بـ (شاعر النيل) ؛ لقربه من شعبه.

أو / لقب الشاعر حافظ إبراهيم بـ (شاعر النيل) ؛ لقربه من شعبه. **انتبه: الإجابة حسب اللفظة التي ترد في السؤال.**

ما عنوان قصيدة حافظ إبراهيم ؟ وما الذي يعنيه بهذا العنوان ؟

جـ/ عنوان القصيدة (مدرسة البنات) ويعني بها الأم ؛ لكونها المدرسة الأولى.

من أي القصائد قصيدة الشاعر حافظ إبراهيم ؟ وماذا نجد فيها (ما هي أفكار القصيدة) ؟

قصيدته (مدرس البنات) من قصائده الاجتماعية الجميلة ، يمجد فيها الخُلق الرفيع والاهتمام بالعلم ، وإعلاء شأن الأم لكونها المدرسة الأولى.







حافظ إبراهيم	«مدرسة البنات»	للدرس فقط
١	إِنــي لــتُطربني الخــلالُ كريمــةً	طَــربَ الــغريبِ بــأوْبةٍ وتــلاقي
٢	ويهــزني ذكــرُ المــروءةِ والنَّــدى	بيــن الشــمائل هِــزَّةَ الــمُشتاق
٣	فالــناسُ هــذا حظُّــه مــالٌ وذا	عــلــمٌ ، وذاكَ مــكــارم الأخــلاقِ
٤	والمــال إن لــم تــدَّخرهُ مــحصَّناً	بالعِــلم كــانَ نــهاية الإمــلاقِ
٥	والعــلمُ إن لــم تكــتنفهُ شــمائلٌ	تعــليه كــان مطــيةَ الإخفــاقِ
٦	لا تحــسبنَّ العــلمَ ينــفع وحــدَهُ	مــا لــم تُتوجهُ بحسنِ خــلاقِ
٧	ربّــوا البنــات عــلى الفضــيلة إنهــا	في المــوقفين لهــنَّ خــيرُ وثــاق
٨	الأم روضٌ إن تــعــهّــدهُ الحــيــا	بــالــري أورق أيّــمــا إيــراق
٩	الأم مــدرســة إذا أعــددتــهــا	أعــددت شــعباً طــيب الأعــراق
١٠	الأمُّ أســتــاذ الأســاتــذةِ الأُلــى	شــغلــتْ مآثــرهُم مــدى الآفــاقِ

اللغة:

الخلال : الصفات . بأوبة : بعودة. الندى : الكرم. الإملاق : الفقر الشديد.

الشمائل : الصفات الحميدة. الإخفاق : الفشل. موقفين : تقييد البنات أو إطلاق حريتهنَّ.

التعليق النقدي

١	اهتم حافظ إبراهيم بالقصائد الاجتماعية ، ولا سيما التي تهم الناشئة ، فقدم لهم أروع صور الالتزام بالشمائل الحسنة والأخلاق الرفيعة.	اهتمام الشاعر
٢	ولعل الاهتمام بالمرأة من الموضوعات التي شغلت حيزاً كبيراً في أدبنا العربي ؛ لأن المرأة الزوجة والمرأة البنت هما الأقل حضوراً في قصائد الشعراء القدماء ، أما المحدثون فقد التفتوا إلى رعاية البنت والاهتمام بتعليمها وتهذيبها وجعلها ذات موقع مسؤول في الأسرة والمجتمع ؛ لأنها النصف الآخر للرجل.	الاهتمام بالمرأة بين القدماء والمعاصرين
٣	يطرب الشاعر أيما طرب لما يراه من أخلاق قوية لدى الشباب وينفعل بالشيم الكريمة والأخلاق الحسنة ويشبه اهتزازه لها بالمشتاق المتلهف لمحبيه ، الغريب العائد لأهله ووطنه.	ما يطرب الشاعر
٤	ثم يلفت نظرنا إلى ما في هذه الحياة من تنوعات بين حظوظ الناس ، ويميز بينهم في المجتمع. فمنهم من هو محب للعلم، ومنهم من يهتم بجمع المال، ومنهم من هو ذو حظ وفير من الأخلاق ولكن السعيد منهم هو الذي يجمع بين هذه الصفات بنحو قويم، فيكون أُنموذجاً للإنسان المثالي الخير، ويغدو المال لديه وسيلة لتعميق العلاقات الإنسانية ويؤكد الشاعر أن العلم لا بد من أن يصحبه خلق كريم وتواضع جم.	حظوظ الناس وأصنافهم والسعيد منهم تأكيد الشاعر
٥	ثم يعرِّج الشاعر على قضية مهمة من قضايا العصر الحديث، وهي تربية البنات تربية صالحة تعتمد الفضائل والأخلاق الحسنة، لأنهن أمهات المستقبل ونصف الحاضر، وهن عماد المجتمع، وتقع عليهن المسؤولية الكبرى في التربية والتنشئة.	تربية البنات
٦	وقد وفق الشاعر في تشبيه الأم بالروض المخضر المثمر، فإذا لم تتعهده اليد بالاهتمام والسقي ذبُل وتداعى. ثم يشبه الأم بالمدرسة ، وهو تشبيه بليغ رائع لما بين المدرسة والأم من سمات توجيهية ، بل الأم هي المدرسة الأولى ، والأهم والأكثر تأثيراً ، وحينما تكون الأم صالحة فاضلة مثقفة تعدُّ شعباً طيب الأصل، حسن المنبت حلو الثمر .	تشبيه الأم بالروض المخضر تشبيه الأم بالمدرسة
٧	وفي البيتين الأخيرين إشادة واضحة بالأم وإعلاء شأنها . ولعلَّ البيت قبل الاخير : الأم مدرسة إذا أعددتها ...... سار مسار الأمثال في مجتمعنا العربي الحديث.	الإشادة بالأم

أسئلة عامة على القصيدة

بم اهتم الشاعر حافظ إبراهيم في قصيدته مدرسة البنات ؟ وماذا قدم للناشئة ؟

جـ/ اهتم الشاعر حافظ إبراهيم بالقصائد الاجتماعية ، ولا سيما التي تهم الناشئة ، فقدم لهم أروع صور الالتزام بالشمائل الحسنة والأخلاق الرفيعة.

الاهتمام بالمرأة من الموضوعات التي شغلت حيزاً كبيراً العربي ، وضح ذلك .

أو / ما الفرق بين القصائد التي تهتم بالمرأة عند الشعراء القدماء والمحدثين ؟

جـ/ الاهتمام بالمرأة من الموضوعات التي شغلت حيزاً كبيراً في أدبنا العربي ؛ لأن المرأة الزوجة والمرأة البنت هما الأقل حضوراً في قصائد الشعراء القدماء ، أما المحدثون فقد التفتوا إلى رعاية البنت والاهتمام بتعليمها وتهذيبها وجعلها ذات موقع مسؤول في الأسرة والمجتمع ؛ لأنها النصف الآخر للرجل.

لأي شيء يطرب الشاعر حافظ إبراهيم ؟

أو / ما الذي تجده في الأبيات الآتية :

إنـي لـتُطربني الخلالُ كريمةً   طَربَ الـغريبِ بـأوْبةٍ وتـلاقي
ويهزني ذكرُ المروءةِ والنَّدى   بـيـن الـشـمائل هِـزَّة الـمُشتاق

جـ/ يطرب الشاعر أيما طرب لما يراه من أخلاق قوية لدى الشباب وينفعل بالشيم الكريمة والأخلاق الحسنة ويشبه اهتزازه لها بالمشتاق المتلهف لمحبيه ، الغريب العائد لأهله ووطنه.

ذكر الشاعر حافظ إبراهيم أصنافًا من الناس ، فمن هم ؟ ومن أسعدهم في نظره ؟

أو / ما دلالة الأبيات الآتية :

فـالـناسُ هــذا حظُّه مــالٌ وذا   عــلــمٌ ، وذاكَ مــكارم الأخــلاقِ
والـمـال إن لـم تـدَّخرهُ مـحصَّناً   بـالـعِلم كــانَ نـهـاية الإمــلاقِ

جـ/ يلفت الشاعر نظرنا إلى ما في هذه الحياة من تنوعات بين حظوظ الناس ، ويميز بينهم في المجتمع.

فمنهم من هو محب للعلم، ومنهم من يهتم بجمع المال، ومنهم من هو ذو حظ وفير من الأخلاق

ولكن السعيد منهم هو الذي يجمع بين هذه الصفات بنحو قويم، فيكون أُنموذجاً للإنسان المثالي الخير، ويغدو المال لديه وسيلة لتعميق العلاقات الإنسانية

علام يؤكد الشاعر حافظ إبراهيم في الأبيات الآتية ؟

والعلمُ إن لم تكتنفهُ شمائلٌ   تعليه كان مطيةَ الإخفاقِ

لا تحسبنَّ العلمَ ينفع وحده   ما لم تُتَوجهُ بحسنِ خلاقِ

جـ/ يؤكد الشاعر أن العلم لا بد من أن يصحبه خلق كريم وتواضع جم.

عرج الشاعر حافظ إبراهيم على قضية مهمة من قضايا العصر الحديث . ما هي ؟ وضحها .

أو / ما هي القضية التي يعرج عليها الشاعر حافظ إبراهيم في هذا البيت الآتي؟ ولماذا ؟

ربّوا البنات على الفضيلة إنها   في الموقفين لهنّ خيرُ وثاق

جـ/ يعرِّج الشاعر على قضية مهمة من قضايا العصر الحديث، وهي تربية البنات تربية صالحة تعتمد الفضائل والأخلاق الحسنة، لأنهن أمهات المستقبل ونصف الحاضر، وهن عماد المجتمع، وتقع عليهن المسؤولية الكبرى في التربية والتنشئة.

بم شبه الشاعر حافظ إبراهيم الأم أو المرأة ؟ وهل وفق في تشبيهه ؟

أو / بم وفق الشاعر حافظ إبراهيم في تشبيه الأم ؟

جـ/ وقد وفق الشاعر في تشبيه الأم بالروض المخضر المثمر، فإذا لم تتعهده اليد بالاهتمام والسقي ذبُل وتداعى.

ثم يشبه الأم بالمدرسة ، وهو تشبيه بليغ رائع لما بين المدرسة والأم من سمات توجيهية ، بل الأم هي المدرسة الأولى ، والأهم والأكثر تأثيراً ، وحينما تكون الأم صالحة فاضلة مثقفة تعدُّ شعباً طيب الأصل، حسن المنبت حلو الثمر.

قال الشاعر حافظ إبراهيم :   الأم مدرسة إذا أعددتها   أعددت شعباً طيب الأعراق

الأمُّ أستاذ الأساتذةِ الأُلى   شغلتْ مآثرهُم مدى الآفاقِ

بمن أشاد الشاعر حافظ إبراهيم في البيتين ؟ وماذا قال النقاد عن البيت الأول منهما ؟

جـ/ أشاد الشاعر إشادة واضحة بالأم وإعلاء شأنها . ورأي النقاد في البيت الأول منها أنه سار مسار الأمثال في مجتمعنا العربي الحديث.

الأسئلة الوزارية للسنوات السابقة

(٢٠٠٥ د٢) قال الشاعر : إني لتطربني الخلال ....

البيت لشاعر يعد ممن أولى الإصلاح الاجتماعي اهتماماً في شعره . فمن هو ؟ وما عنوان قصيدته التي درستها ؟ وماذا يمجد فيها ؟

جـ / - هو الشاعر حافظ إبراهيم . وقصيدته عنوانه (مدرسة البنات) ،

يمجد فيها الخُلق الرفيع والاهتمام بالعلم ، وإعلاء شأن الأم لكونها المدرسة الأولى.

(٢٠٠٧ د٢) عن أي شيء عبر حافظ إبراهيم في قصيدته مدرسة البنات ؟

جـ / عبر عن تمجيده للخُلق الرفيع والاهتمام بالعلم ، وإعلاء شأن الأم لكونها المدرسة الأولى.

(٢٠١٢ د١) قال الشاعر حافظ إبراهيم : الأم مدرسة ...... بم اهتك حافظ إبراهيم في شعره ؟

وماذا قال النقاد عن هذا البيت ؟

جـ / اهتم حافظ إبراهيم بالقصائد الاجتماعية ، ولا سيما التي تهم الناشئة ، فقدم لهم أروع صور الالتزام بالشمائل الحسنة والأخلاق الرفيعة. **وهذا البيت** قال عنه النقاد في البيت الأول منها أنه سار مسار الأمثال في مجتمعنا العربي الحديث.

رقم المراجعة	تاريخ المراجعة			رقم المراجعة	تاريخ المراجعة		
	يوم	شهر	سنة		يوم	شهر	سنة
١			٢٠١	١١			٢٠١
٢			٢٠١	١٢			٢٠١
٣			٢٠١	١٣			٢٠١
٤			٢٠١	١٤			٢٠١
٥			٢٠١	١٥			٢٠١
٦			٢٠١	١٦			٢٠١
٧			٢٠١	١٧			٢٠١
٨			٢٠١	١٨			٢٠١
٩			٢٠١	١٩			٢٠١
١٠			٢٠١	٢٠			٢٠١

مدرسة المهجر		
١	تعد مدرسة المهجر من أسبق المدارس الشعرية في الدعوة إلى التجديد، لكونها أسست وشاعت في بلاد المهاجر (أمريكا الشمالية والجنوبية)، وقد أثرت في المدارس الشعرية التي ظهرت في الشرق العربي، كجماعة الديوان وأبولّو.	مكانة مدرسة المهجر تأسيسها تأثيرها في غيرها
٢	ولعل شعراء المهجر التفتوا إلى التجديد ؛ تلبية لدواعي العصر، وتجسيداً للمضامين الاجتماعية والفكرية والإنسانية ، التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة ، وظروف الاغتراب ، وتأثراً بالأدب الغربي.	الالتفات الى التجديد وأسبابه
٣	لقد حثوا ونهبوا إلى التجديد، وجاءوا بقصائد جميلة ذات تعبير مغاير لما شاع في الربع الأول من القرن العشرين، ولكنهم ظلوا محدودين في تجديدهم حيث انصبّ تجديدهم على موضوعات القصيدة، وعلى الصور الشعرية، وحاولوا التجديد في الأوزان ولكنهم لم يوفقوا كثيراً في مجالهم ولم يبتعدوا عن عروض الشعر القديم ، مع جرأتهم في الدعوة إلى نبذ القديم وتنويعهم للقوافي بلا حدود.	الحث إلى التجديد قصائدهم مغايرة للشائع محدودية تجديدهم تجديدهم في الأوزان
٤	انقسم شعراء المهجر على قسمين: الأول: شعراء المهجر الشمالي وسمُّوا (جماعة الرابطة القلمية)، وفي طليعتهم جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وإيليا أبو ماضي. ولعلهم كانوا أكثر تحرراً وثورة على القديم، ورغبةً في التغيير ودعوة إلى التجديد.	أقسام شعراء المهجر المهجر الشمالي رواده سماتهم في التجديد

مدرسة المهجر / ٢		
٥	أما القسم الثاني: فهم شعراء المهجر الجنوبي أو (جماعة العصبة الأندلسية)، وفي طليعتهم شفيق المعلوف، والشاعر القروي رشيد سليم الخوري وإلياس فرحات. وهؤلاء لم ينساقوا وراء التحرر العنيف من القواعد الصارمة للغة العربية ، والعروض ، و حافظوا على الاعتدال في استعمال الاوزان العربية متأثرين بالشعر الأندلسي وموشحاته على وجه الخصوص.	المهجر الجنوبي رواده سماتهم في التجديد
٦	طرق شعراء المهجر موضوعات الحياة الجديدة المستقاة من الإنسان والحياة والطبيعة، فكان لديهم الشعر التأملي الفلسفي والشعر الاجتماعي الذي عبروا عن طريقه بحرارة عما تعيشه أمتهم، حاملين همومها وقضاياها في غربتهم ، أما في الشكل فقد غيّروا بالأوزان بطرائق متعددة وواسعة ، وجعلوا للقصيدة الواحدة أوزانا مختلفة أسموها (مجمع البحور)، وهو ما لم يألفه الشعر العربي كثيراً.	الموضوعات الجديدة التي طرقوها الشعر التأملي وفائدته تغييرهم في شكل القصيدة

أسئلة عامة على مدرسة المهجر

أين يضع النقاد مدرسة المهجر ؟ وأين أسست وشاع ذكرها ؟ وفيم أثرت ؟

أو ما هي مميزات مدرسة المهجر ؟ / أو / ماذا تعد مدرسة المهجر ؟ ولماذا ؟ وفيم أثرت ؟

جـ/ تعد مدرسة المهجر من أسبق المدارس الشعرية في الدعوة إلى التجديد، لكونها أسست وشاعت في بلاد المهاجر (أمريكا الشمالية والجنوبية) ، وقد أثرت في المدارس الشعرية التي ظهرت في الشرق العربي، كجماعة الديوان وأبولّو.

علل : **تعد مدرسة المهجر من أسبق المدارس الشعرية في الدعوة إلى التجديد.**

جـ/ لكونها أسست وشاعت في بلاد المهاجر (أمريكا الشمالية والجنوبية).

علل : التفات شعراء المهجر إلى التجديد. /أو / ما الذي دفع شعراء المهجر إلى التجديد ؟

جـ/ التفت شعراء المهجر إلى التجديد ؛ تلبية لدواعي العصر، وتجسيداً للمضامين الاجتماعية والفكرية والإنسانية ، التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة ، وظروف الاغتراب ، وتأثراً بالأدب الغربي.

لماذا التفت شعراء المهجر إلى التجديد؟ وهل وفقوا في ذلك .

جـ/ التفت شعراء المهجر إلى التجديد ؛ تلبية لدواعي العصر، وتجسيداً للمضامين الاجتماعية والفكرية والإنسانية ، التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة ، وظروف الاغتراب ، وتأثراً بالأدب الغربي.

ولكنهم ظلوا محدودين في تجديدهم حيث انصبّ تجديدهم على موضوعات القصيدة، وعلى الصور الشعرية، وحاولوا التجديد في الأوزان **ولكنهم لم يوفقوا كثيراً في مجالهم** ولم يبتعدوا عن عروض الشعر القديم ، مع جرأتهم في الدعوة إلى نبذ القديم وتنويعهم للقوافي بلا حدود.

علام انصب تجديد شعراء المهجر ؟ وهل وفقوا ؟ وضح ذلك. / أو / إلى أي مدى كان تجديد شعراء المهجر في موضوعات الشعر ، وفي أوزانه ؟

جـ/ انصبّ تجديدهم على موضوعات القصيدة، وعلى الصور الشعرية، وحاولوا التجديد في الأوزان **ولكنهم لم يوفقوا كثيراً في مجالهم** ولم يبتعدوا عن عروض الشعر القديم ، مع جرأتهم في الدعوة إلى نبذ القديم وتنويعهم للقوافي بلا حدود.

إلام حث شعراء المهجر ونبهوا ؟ وكيف كانت قصائدهم ؟

جـ/ لقد حث شعراء المهجر ونبهوا إلى التجديد، وجاءوا بقصائد جميلة ذات تعبير مغاير لما شاع في الربع الأول من القرن العشرين.

ما الصورة التي جاءت بها قصائد شعراء المهجر ؟

جـ/ جاءوا بقصائد جميلة ذات تعبير مغاير لما شاع في الربع الأول من القرن العشرين.

إلامَ انقسم شعراء المهجر ؟ وضح ذلك مع الشاهد .

جـ/ انقسم شعراء المهجر على قسمين: **الأول: شعراء المهجر الشمالي وسمُّوا (جماعة الرابطة القلمية)**، وفي طليعتهم جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وإيليا أبو ماضي. ولعلهم كانوا أكثر تحرراً وثورة على القديم، ورغبةً في التغيير ودعوة إلى التجديد.

أما القسم الثاني: فهم شعراء المهجر الجنوبي أو (جماعة العصبة الأندلسية)، وفي طليعتهم شفيق المعلوف، والشاعر القروي رشيد سليم الخوري وإلياس فرحات. وهؤلاء لم ينساقوا وراء التحرر العنيف من القواعد الصارمة للغة العربية ، والعروض ، وحافظوا على الاعتدال في استعمال الاوزان العربية متأثرين بالشعر الأندلسي وموشحاته على وجه الخصوص.

وازن بين شعراء المهجر الشمالي وشعراء المهجر الجنوبي من حيث التجديد.

جـ/ شعراء المهجر الشمالي كانوا أكثر تحرراً وثورة على القديم، ورغبةً في التغيير ودعوة إلى التجديد.

أما شعراء المهجر الجنوبي فلم ينساقوا وراء التحرر العنيف من القواعد الصارمة للغة العربية ، والعروض ، وحافظوا على الاعتدال في استعمال الاوزان العربية متأثرين بالشعر الأندلسي وموشحاته على وجه الخصوص.

ماذا طرق شعراء المهجر في قصائدهم؟ / أو/ما الموضوعات التي طرقها شعراء المهجر؟ وماذا كان لديهم؟

جـ/ طرق شعراء المهجر موضوعات الحياة الجديدة المستقاة من الإنسان والحياة والطبيعة ، فكان لديهم الشعر التأملي الفلسفي والشعر الاجتماعي الذي عبروا عن طريقه بحرارة عما تعيشه أمتهم، حاملين همومها وقضاياها في غربتهم.

بم يتصف شعراء المهجر ؟

جـ/ لقد حث شعراء المهجر ونهبوا إلى التجديد، وجاءوا بقصائد جميلة ذات تعبير مغاير لما شاع في الربع الأول من القرن العشرين، ولكنهم ظلوا محدودين في تجديدهم حيث انصبّ تجديدهم على موضوعات القصيدة، وعلى الصور الشعرية، وحاولوا التجديد في الأوزان ولكنهم لم يوفقوا كثيراً في مجالهم ولم يبتعدوا عن عروض الشعر القديم ، مع جرأتهم في الدعوة إلى نبذ القديم وتنويعهم للقوافي بلا حدود.

وطرق شعراء المهجر موضوعات الحياة الجديدة المستقاة من الإنسان والحياة والطبيعة ، فكان لديهم الشعر التأملي الفلسفي والشعر الاجتماعي الذي عبروا عن طريقه بحرارة عما تعيشه أمتهم، حاملين همومها وقضاياها في غربتهم.

ما هو الشعر الاجتماعي لدى شعراء المهجر ؟

جـ/ الشعر الاجتماعي : هو الشعر الذي عبر شعراء المهجر عن طريقه بحرارة عما تعيشه أمتهم، حاملين همومها وقضاياها في غربتهم. فقد طرق شعراء المهجر موضوعات الحياة الجديدة المستقاة من الإنسان والحياة والطبيعة .

تلاعبَ شعراء المهجر بالأوزان بطرق لم يألفها الشعر العربي. وضح ذلك. /أو / ماذا غير شعراء المهجر في شكل القصيدة ؟

جـ/ لقد غير شعراء المهجر في شكل القصيدة ، فقد غيّروا بالأوزان بطرائق متعددة وواسعة ، وجعلوا للقصيدة الواحدة أوزانا مختلفة أسموها (مجمع البحور)، وهو ما لم يألفه الشعر العربي كثيراً.

ما المقصود بـ (مجمع البحور) في شعر المهجر ؟

جـ/ هو تغيير في وزن القصيدة من قبل شعراء المهجر فقد غيّروا بالأوزان بطرائق متعددة وواسعة ، وجعلوا للقصيدة الواحدة أوزانا مختلفة أسموها (مجمع البحور)، وهو ما لم يألفه الشعر العربي كثيراً.

الأسئلة الوزارية للسنوات السابقة

٢٠٠٥ د٢/ تلاعب شعراء المهجر بالأوزان بطرق لم يألفها الشعر العربي. وضح ذلك.

جـ/ لقد غير شعراء المهجر في شكل القصيدة ، فقد غيّروا بالأوزان بطرائق متعددة وواسعة ، وجعلوا للقصيدة الواحدة أوزانا مختلفة أسموها (مجمع البحور)، وهو ما لم يألفه الشعر العربي كثيراً.

٢٠٠٦ د٢/ ماذا غير شعراء المهجر في شكل القصيدة ؟

جـ/ لقد غير شعراء المهجر في شكل القصيدة ، فقد غيّروا بالأوزان بطرائق متعددة وواسعة ، وجعلوا للقصيدة الواحدة أوزانا مختلفة أسموها (مجمع البحور)، وهو ما لم يألفه الشعر العربي كثيراً.

٢٠١١ د١/ ما الذي دفع شعراء المهجر إلى التجديد ؟ وإلى أي مدى ؟

جـ/ التفت شعراء المهجر إلى التجديد ؛ تلبية لدواعي العصر ، وتجسيداً للمضامين الاجتماعية والفكرية والإنسانية ، التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة ، وظروف الاغتراب ، وتأثراً بالأدب الغربي.

ولكنهم ظلوا محدودين في تجديدهم حيث انصبّ تجديدهم على موضوعات القصيدة، وعلى الصور الشعرية، وحاولوا التجديد في الأوزان **ولكنهم لم يوفقوا كثيراً في مجالهم** ولم يبتعدوا عن عروض الشعر القديم ، مع جرأتهم في الدعوة إلى نبذ القديم وتنويعهم للقوافي بلا حدود.

٢٠١٣ د١ / ما الجمعيتان اللتان تأسستا في المهجر ؟ اذكر اسم شاعر لكل منهما .

جـ/ الأولى: شعراء المهجر الشمالي وسمُّوا (جماعة الرابطة القلمية)، وفي طليعتهم جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وإيليا أبو ماضي.

الثانية: شعراء المهجر الجنوبي أو (جماعة العصبة الأندلسية)، وفي طليعتهم شفيق المعلوف، والشاعر القروي رشيد سليم الخوري وإلياس فرحات.

٢٠١٣ د٢ / ما الجمعيتان اللتان تأسستا في المهجر ؟ **جـ/** نفس جواب السؤال السابق بتمامه .

٢٠١٤ د٢ / علل : التفات شعراء المهجر إلى التجديد. مستشهدا ببيتين لشاعر مهجري.

جـ/ التفت شعراء المهجر إلى التجديد ؛ تلبية لدواعي العصر ، وتجسيداً للمضامين الاجتماعية والفكرية والإنسانية ، التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة ، وظروف الاغتراب ، وتأثراً بالأدب الغربي.

قال ميخائيل نعيمة :

تناثري ، تناثري يـــا بهجة النّظر
يا مرقص الشّمـس ويا أرجوحة القـــمرْ

📖 ٢٠١٤ د٢ / لأي مدرسة شعرية أو جماعة ينتمي شفيق المعلوف ؟

جـ / ينتمي شفيق المعلوف إلى مدرسة المهجر .

📖 ٢٠١٤ د٢ تكميلي / تعد مدرسة المهجر من أسبق المدارس الشعرية في الدعوة إلى التجديد. علل ذلك.

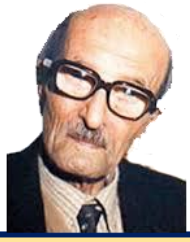
جـ / لكونها أسست وشاعت في بلاد المهاجر (أمريكا الشمالية والجنوبية).

📖 ٢٠١٦ د١ / وضح مفهوم التجديد والتطوير لما يأتي: في الأوزان عند شعراء المهجر .

جـ / لقد حاول شعراء المهجر التجديد في الأوزان ولكنهم لم يوفقوا كثيراً في مجالهم ولم يبتعدوا عن عروض الشعر القديم ، مع جرأتهم في الدعوة إلى نبذ القديم وتنويعهم للقوافي بلا حدود. فقد غير شعراء المهجر في شكل القصيدة ، فغيّروا بالأوزان بطرائق متعددة وواسعة ، وجعلوا للقصيدة الواحدة أوزانا مختلفة أسموها (جمع البحور)، وهو ما لم يألفه الشعر العربي كثيراً.



رقم المراجعة	تاريخ المراجعة			رقم المراجعة	تاريخ المراجعة		
	يوم	شهر	سنة		يوم	شهر	سنة
١			٢٠١	١١			٢٠١
٢			٢٠١	١٢			٢٠١
٣			٢٠١	١٣			٢٠١
٤			٢٠١	١٤			٢٠١
٥			٢٠١	١٥			٢٠١
٦			٢٠١	١٦			٢٠١
٧			٢٠١	١٧			٢٠١
٨			٢٠١	١٨			٢٠١
٩			٢٠١	١٩			٢٠١
١٠			٢٠١	٢٠			٢٠١



حياة ميخائيل نعيمة

١	ولد الشاعر ميخائيل نعيمة في لبنان عام ١٨٨٩م ونشأ فيها . ثم درس في روسيا وعاد إلى لبنان. وبعدها هاجر إلى (امريكا الشمالية)، وأسس هو وجبران (الرابطة القلمية)، درس في المهجر الحقوق والأدب وثقف نفسه بالأدب الغربي، وأصبحت لديه مَلَكَةٌ نقدية كان حصيلتها كتاب (الغربال).	مولده ونشأته دراسته نشاطه في المهجر
٢	عاد بعد ذلك إلى لبنان واهتمَّ بالأدب والنقد والتأليف. له ديوان بعنوان (همس الجفون) . توفي عام ١٩٨٨م.	نشاطه بعد العودة نتاجه الشعري وفاته

أسئلة عامة على حياة ميخائيل نعيمة

ما نشاطات الشاعر ميخائيل نعيمة (في المهجر) / بعد هجرته إلى أمريكا الشمالية ؟

جـ/ هاجر الشاعر ميخائيل نعيمة إلى (امريكا الشمالية) ، وأسس هو وجبران (الرابطة القلمية)، درس في المهجر الحقوق والأدب وثقف نفسه بالأدب الغربي، وأصبحت لديه مَلَكَةٌ نقدية كان حصيلتها كتاب (الغربان).

أين درس ميخائيل نعيمة الحقوق والآداب ؟ وبم ثقف نفسه ؟ وبم اهتم ؟

جـ/ درس الشاعر ميخائيل نعيمة الحقوق والأدب في المهجر (امريكا الشمالية) ، وثقف نفسه بالأدب الغربي، وأصبحت لديه مَلَكَةٌ نقدية كان حصيلتها كتاب (الغربان). واهتمَّ بالأدب والنقد والتأليف.

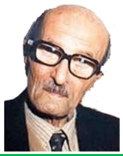
ماذا يعد الغربال للشاعر ميخائيل نعيمة؟

جـ/ كتاب الغربال للشاعر ميخائيل نعيمة هو حصيلة ملكة الشاعر النقدية، بعد أن درس الشاعر في المهجر الحقوق والأدب وثقف نفسه بالأدب الغربي.

ما هي اهتمامات (نشاطات) ميخائيل نعيمة بعد عودته إلى لبنان ؟ وما اسم ديونه ؟

جـ/ بعد عودة الشاعر إلى لبنان اهتمَّ بالأدب والنقد والتأليف. أما ديوانه فهو بعنوان (همس الجفون) .





قصيدة ميخائيل نعيمة «**أوراق الخريف**» **للحفظ**

١	تنـــــاثري ، تنـــــاثري	يـــــا بَهجـــةَ النّظـــرْ
٢	يــا مــرقصَ الشَّمـــسِ ويـا	أُرجُوحـــــةَ القمــــرْ
٣	يــا أرغــنَ الليــلِ ويــــا	قِيثـــــارةَ السَّـــــحرْ
٤	يــا رمــزَ فكــرٍ حَــائرِ	ورســــمَ رُوحٍ ثَــــائرِ
٥	يـــا ذكـــرَ مجـــدٍ غَـــابرِ	قَــــدْ عَافــكِ الشَّـــجرْ
٦	تناثري ، تناثري	
٧	عُــودي إلى حِضــنِ الثَّــرى	وَجَــــــدِّدي العُهـــودْ
٨	وانْســيَ جـمــالاً قَـدْ ذَوى	مـــا كـــان لَـــنْ يعـــودْ
٩	كــم أزهــرتْ مـن قَـــبلكِ	وكـــــــمْ ذوتْ وُرودْ
١٠	فـلا تـخافــي مـا جَـــرى	ولا تَلُــــومي القَــــدَرا
١١	عُودي إلى حِضنِ الثَّرى	

التعليق النقدي		
١	في قصيدته (أوراق الخريف) تراه يؤمن بخلود الروح، بعد تحررها من الجسد ، وفيها إيمان بعظمة الخالق	فكرة القصيدة
	بأسلوب واضح الأفكار عذب الألفاظ رقيق الموسيقا ، مع تنوع في القوافي وميل إلى الأوزان الراقصة ، رقص سقوط ورق الشجر في الخريف.	أسلوب القصيدة

التعليق النقدي		
٢	تنتمي هذه القصيدة إلى الشعر الرومانسي بأجوائه الحالمة والذات المتأملة ؛ إذ يخاطب فيها الشاعر أوراق الأشجار في الخريف وهي تتناثر بعد أنْ كانت مجداً غابراً ومرقصاً للشمس ، وأرجوحة للقمر ، وقيثارة الليل والسحر. فصارت مجرد ذكرى بعد أن عافها الشجر وتجرد منها.	انتماء القصيدة المخاطب في القصيدة
٣	فالشاعر يخاطب ورقة الشجر ويدعو إلى قبول ذلك لأنه مصير الوجود واستجلاء لغز الحياة والموت ، إذ إنه ينظر إلى المظاهر والأشياء بحدقة الفيلسوف الذي يتوقع نهايتها منذ بدايتها . كم أزهرت من قبلك وكم ذوت ورود	دعوة الشاعر لأوراق الخريف
٤	فأسلوب العبارة عنده يعتمد أسلوب النداء ، الذي يدنو من التساؤل ، وينطوي على معنى اللهفة ، مع غلبة الأسلوب التقريري ، أي التوضيح والبيان إذ تتحول انفعالات الشاعر إلى أفكار مُستمدة من الواقع بابتعاده عن الخيال الذي يوحي أكثر مما يفصح .	أسلوب العبارة عند الشاعر
٥	فالشاعر لم يتلمس لانفعالاته صورة تحرك الذهن وتُذكِّر بالعلائق الغامضة بين الروحي والحسي ، بل استعار الشاعر مشهداً شائعاً وأفاد من دلالاته المباشرة فكانت أبيات قصيدته صوراً واقعية – حسية تقتصر على دلالتها الواقعية بذاتها . تناثري تناثري يا بهجة النظر	عدم التماس الشاعر صور ذهنية
٦	فظاهر الكلام في القصيدة مرتبط بأوراق الشجر، وباطنه بالحياة والموت (سني العمر) كون طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر تقترب من السرد الذي يعنى بذكر الأحداث الفعلية الواقعة.	ظاهر كلام القصيدة وباطنها
٧	فالشاعر هنا لا يستطرد إلى التفاصيل ولا ينصرف إلى الوصف الخارجي، فهو هنا فيلسوف من فلاسفة الجمال، ينظر بعين الفنان إلى مظاهر الوجود، فيرى الجمال في كل شيء حتى في الأشياء الميتة والأوراق المتساقطة.	فلسفة الشاعر في قصيدته
٨	وما سنَّه لهذا الكون من قوانين ونواميس، وقد عبر الشاعر عن هذا كله بأسلوب واضح الفكرة، عذب الألفاظ ، رقيق الموسيقا ، راقص الأوزان ، ليحاكي تراقص أوراق الأشجار وتتابع تساقطها في الخريف .	التعبير عن أسلوب القصيدة

أسئلة عامة على القصيدة

شاعر أكثر من استعمال الآلات الموسيقية في قصيدته ، من هو ؟ وما عنوان قصيدته؟

جـ/ الشاعر هو ميخائيل نعيمة ، وقصيدته عنوانها (أوراق الخريف) .

ما أهم ما نجده من أفكار في قصيدة الشاعر ميخائيل نعيمة ؟

جـ/ فكرة القصيدة فيها يؤمن الشاعر بخلود الروح، بعد تحررها من الجسد ، وفيها إيمان بعظمة الخالق.

بأي أسلوب عبر الشاعر ميخائيل نعيمة عن أفكار قصيدته ؟

أو / بم تميز أسلوب الشاعر ميخائيل نعيمة في التعبير عن أفكار قصيدته ؟

جـ/ عبر الشاعر ميخائيل نعيمة عن أفكار قصيدته بأسلوب واضح الأفكار عذب الألفاظ رقيق الموسيقا ، مع تنوع في القوافي وميل إلى الأوزان الراقصة ، رقص سقوط ورق الشجر في الخريف.

بماذا تنبئ قصيدة أوراق الخريف لميخائيل نعيمة ؟ وكيف عبر عن ذلك ؟

جـ/ تنبئ القصيدة بإيمان الشاعر بخلود الروح، بعد تحررها من الجسد، وفيها إيمان بعظمة الخالق. وعبر الشاعر عن ذلك بأسلوب واضح الأفكار عذب الألفاظ رقيق الموسيقا ، مع تنوع في القوافي وميل إلى الأوزان الراقصة ، رقص سقوط ورق الشجر في الخريف.

إلى أي شعر تنتمي قصيدة أوراق الخريف ؟ ومن المخاطب فيها ؟

جـ/ تنتمي هذه القصيدة إلى الشعر الرومانسي ـ بأجوائه الحالمة والذات المتأملة ؛ إذ يخاطب فيها الشاعر أوراق الأشجار في الخريف وهي تتناثر بعد أنْ كانت مجداً غابراً ومرقصاً للشمس ، وأرجوحة للقمر ، وقيثارة الليل والسحر. فصارت مجرد ذكرى بعد أن عافها الشجر وتجرد منها.

الشاعر ميخائيل نعيمة في قوله (كم أزهرت من قبلك - وكم ذوت ورود) يخاطب ورق الشجر ويدعو إلى قبول ذلك . علل.

أو / الشاعر ميخائيل نعيمة في قوله (كم أزهرت من قبلك - وكم ذوت ورود) .ماذا يخاطب ؟ وإلام يدعو ؟ ولماذا؟

جـ/ الشاعر يخاطب ورقة الشجر ويدعو إلى قبول ذلك لأنه مصير الوجود واستجلاء لغز الحياة والموت ، إذ إنه ينظر إلى المظاهر والأشياء بحدقة الفيلسوف الذي يتوقع نهايتها منذ بدايتها.

الشاعر ميخائيل نعيمة في قصيدته يخاطب أوراق الشجر في الخريف كيف كانت ؟ وما صارت . وضح ذلك ثم اكتب المقطع الذي يدل على ما تقول.

جـــ/ يخاطب الشاعر أوراق الأشجار في الخريف وهي تتناثر بعد أنْ كانت مجداً غابراً ومرقصاً للشمس ، وأرجوحة للقمر ، وقيثارة الليل والسحر. فصارت مجرد ذكرى بعد أن عافها الشجر وتجرد منها.

تنـــــاثري ، تنـــــاثري يـــــــا بَهجــــةَ النّظـــــرْ
يـــا مـــرقصَ الشَّمـــسِ ويـــا أُرجُوحــــــــةَ القمــــــرْ
يـــا أرغـــنَ الليـــلِ ويـــــا قِيثــــــــارةَ السَّـــــــحرْ
يـــا رمـــزَ فكـــرٍ حَـــائرِ ورســـــــمَ رُوحٍ ثَـــائرِ
يـــا ذكـــرَ مجـــدٍ غَـــابرِ قَـــــدْ عَافـــكِ الشَّـــجرْ

تناثري ، تناثري

علام يعتمد أسلوب العبارة عند الشاعر ميخائيل نعيمة ؟ وما الأسلوب الذي غلب على القصيدة ؟ وكيف ؟ /أو /علام تعتمد طبائع العبارة عند الشاعر ميخائيل نعيمة ؟ وما الأسلوب الذي غلب عليها؟

جـ/ أسلوب العبارة عند الشاعر يعتمد أسلوب النداء ، الذي يدنو من التساؤل ، وينطوي على معنى اللهفة ، مع غلبة الأسلوب التقريري ، أي التوضيح والبيان إذ تتحول انفعالات الشاعر إلى أفكار مُستمدة من الواقع بابتعاده عن الخيال الذي يوحي أكثر مما يفصح .

وضح كيف غلب الأسلوب التقريري في قصيدة أوراق الخريف لميخائيل نعيمة ؟

جـــ/ غلب الأسلوب التقريري في القصيدة ، إذ تتحول انفعالات الشاعر إلى أفكار مُستمدة من الواقع بابتعاده عن الخيال الذي يوحي أكثر مما يفصح .

تكرار النداء في قصيدة الجواهري وميخائيل نعيمة. علل.

جـــ/ تكرر النداء في قصيدة الجواهري للدلالة على أن الشاعر في ضيق وفي معاناة شديدة ، فهو كمن يستنجد بالأحبة والخلان والسمار وبالوطن. بينما تكرر النداء في قصيدة ميخائيل نعيمة لأن أسلوب العبارة عند الشاعر يعتمد أسلوب النداء ، الذي يدنو من التساؤل ، وينطوي على معنى اللهفة .

ابتعاد الشاعر ميخائيل نعيمة عن الغموض في قصيدته والاستعانة بالمشاهد الشائعة. وضح.

أو / قصيدة الشاعر ميخائيل نعيمة تحكي صوراً واقعية - حسية تقتصر دلالتها الواقعية بذاتها . علل.

أو / ما الذي لم يلتمسه الشاعر نعيمة لانفعالاته في قصيدة أوراق الخريف؟ ولماذا ؟

جـ/ الشاعر ميخائيل نعيمة لم يتلمس لانفعالاته صورة تحرك الذهن وتُذكِّر بالعلائق الغامضة بين الروحي والحسي ، بل استعار الشاعر مشهداً شائعاً وأفاد من دلالاته المباشرة ، فكانت أبيات قصيدته صوراً واقعية – حسية تقتصر على دلالتها الواقعية بذاتها . تناثري ، تناثري يـــا بَهجةَ النّظرْ

بم يرتبط ظاهر الكلام وباطنه في قصيدة الشاعر ميخائيل نعيمة ؟ ولماذا ؟

أو / علل: ظاهر الكلام في قصيدة الشاعر ميخائيل نعيمة مرتبط بأوراق الشجر وباطنه بالحياة والموت ؟

جـ/ ظاهر الكلام في القصيدة مرتبط بأوراق الشجر، وباطنه بالحياة والموت (سني العمر) كون طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر تقترب من السرد الذي يعنى بذكر الأحداث الفعلية الواقعة.

ما طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر ميخائيل نعيمة ؟ وما الأسلوب الذي غلب عليها ؟

جـ/ طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر تقترب من السرد الذي يعنى بذكر الأحداث الفعلية الواقعة. فالشاعر هنا لا يستطرد إلى التفاصيل ولا ينصرف إلى الوصف الخارجي، فهو هنا فيلسوف من فلاسفة الجمال، ينظر بعين الفنان إلى مظاهر الوجود، فيرى الجمال في كل شيء حتى في الأشياء الميتة والأوراق المتساقطة.

والقصيدة غلب عليها الأسلوب التقريري ، إذ تتحول انفعالات الشاعر إلى أفكار مُستمدة من الواقع بابتعاده عن الخيال الذي يو- أكثر مما يفصح .

كيف توضح فلسفة الشاعر ميخائيل نعيمة في قصيدته ؟

أو / ماذا تقول عن شخصية الشاعر في قصيدته أوراق الخريف ؟

جـ/ الشاعر لا يستطرد إلى التفاصيل ولا ينصرف إلى الوصف الخارجي، فهو هنا فيلسوف من فلاسفة الجمال، ينظر بعين الفنان إلى مظاهر الوجود، فيرى الجمال في كل شيء حتى في الأشياء الميتة والأوراق المتساقطة.

٢٠٠٥ د١ / (أوراق الخريف) عنوان قصيدة لشاعر مهجري . فمن هو ؟ وبم تميز أسلوب القصيدة ؟ أيد له ببيتين تحفظهما .

جـ / الشاعر هو : ميخائيل نعيمة . وتميز أسلوب القصيدة بوضوح الأفكار وعذوبة الألفاظ ورقة الموسيقا ، مع تنوع في القوافي وميل إلى الأوزان الراقصة ، رقص سقوط ورق الشجر في الخريف.

تنـــاثري ، تنـــاثري	يـــا بَهجـــةَ النّظـــرْ
يـــا مـــرقصَ الشَّمـــسِ ويـــا	أُرجُوحـــةَ القمـــرْ

٢٠٠٦ د١ / (تناثري تناثري) شطر من مطلع قصيدة حفظت خمسة أبيات منها. اكتب هذه الأبيات الخمسة ، ثم بين لماذا التفت شعراء المهجر إلى التجديد ؟

جـ / يقول الشاعر ميخائيل نعيمة في قصيدته (أوراق الخريف)

تنـــاثري ، تنـــاثري	يـــا بَهجـــةَ النّظـــرْ
يـــا مـــرقصَ الشَّمـــسِ ويـــا	أُرجُوحـــةَ القمـــرْ
يـــا أرغـــنَ الليـــلِ ويـــا	قِيثـــارةَ السَّـــحرْ
يـــا رمـــزَ فكـــرٍ حَـــائرِ	ورســـمَ رُوحٍ ثَـــائرِ
يـــا ذكـــرَ مجـــدٍ غَـــابرِ	قَـــدْ عَافَـــكِ الشَّـــجرْ

تناثري ، تناثري

- والتفت شعراء المهجر إلى التجديد ؛ تلبية لدواعي العصر، وتجسيداً للمضامين الاجتماعية والفكرية والإنسانية ، التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة ، وظروف الاغتراب ، وتأثراً بالأدب الغربي.

٢٠٠٧ د٢ / شاعر عربي في قصيدته أوراق الخريف يؤمن بخلود الروح وعظمة الخالق.

١- من الشاعر ؟ ولأي مدرسة ينتمي ؟ ٢- اكتب ثلاثة أبيات مترابطة من القصيدة.

جـ / ١- الشاعر هو : ميخائيل نعيمة . وينتمي لمدرسة المهجر.

٢- يقول الشاعر ميخائيل نعيمة في قصيدته (أوراق الخريف)

تنـــاثري ، تنـــاثري	يـــا بَهجـــةَ النّظـــرْ
يـــا مـــرقصَ الشَّمـــسِ ويـــا	أُرجُوحـــةَ القمـــرْ
يـــا أرغـــنَ الليـــلِ ويـــا	قِيثـــارةَ السَّـــحرْ

📖 ٢٠٠٨ د٢ / **تناثري تناثري يا بهجة النظر**

١- مطلع لقصيدة ، إلى أي أدب تنتمي هذه القصيدة التي مطلعها البيت المذكور ؟ ومن قائلها ؟

٢- ما أهم ما نجده من أفكار في القصيدة ؟ وبم تميز أسلوبها ؟

٣- اكتب أربعة أبيات من القصيدة بعد البيت المذكور .

جـ / ١- تنتمي هذه القصيدة إلى الشعر الرومانسي بأجوائه الحالمة والذات المتأملة . **وقائلها** : الشاعر : ميخائيل نعيمة .

٢- القصيدة فيها يؤمن الشاعر بخلود الروح، بعد تحررها من الجسد ، وفيها إيمان بعظمة الخالق. والشاعر ميخائيل نعيمة عبر عن أفكار قصيدته بأسلوب واضح الأفكار عذب الألفاظ رقيق الموسيقا ، مع تنوع في القوافي وميل إلى الأوزان الراقصة، رقص سقوط ورق الشجر في الخريف.

٣- يقول الشاعر ميخائيل نعيمة في قصيدته (أوراق الخريف)

يـــا مـــرقصَ الشَّمـــسِ ويـــا	أُرجُوحـــــــةَ القمـــــــرْ
يـــا أرغـــنَ الليـــلِ ويـــا	قِيثـــــــارةَ السَّـــــــحرْ
يـــا رمـــزَ فكـــرٍ حَـــائرِ	ورســـــــمَ رُوحٍ ثَـــــائرِ
يـــا ذكـــرَ مجـــدٍ غَـــابرِ	قَـــــدْ عَافـــكِ الشَّـــجرْ

تناثري ، تناثري

📖 ٢٠٠٩ د٢ / قال الشاعر : **تناثري تناثري يا بهجة النظر**

البيت مطلع لقصيدة، قصيدة حفظت منها خمسة أبيات. اكتب هذه الأبيات الخمسة مضبوطة بالشكل، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١- من قائلها ؟ وما أهم ما نجده من أفكار في القصيدة ؟ ٢- ما نشاط الشاعر بعد هجرته إلى أمريكا الشمالية ؟

جـ / يقول الشاعر ميخائيل نعيمة في قصيدته (أوراق الخريف)

تنـــــاثري ، تنـــــاثري	يـــــا بَهجـــــةَ النّظـــــرْ
يـــا مـــرقصَ الشَّمـــسِ ويـــا	أُرجُوحـــــــةَ القمـــــــرْ
يـــا أرغـــنَ الليـــلِ ويـــا	قِيثـــــــارةَ السَّـــــــحرْ
يـــا رمـــزَ فكـــرٍ حَـــائرِ	ورســـــــمَ رُوحٍ ثَـــــائرِ
يـــا ذكـــرَ مجـــدٍ غَـــابرِ	قَـــــدْ عَافـــكِ الشَّـــجرْ

تناثري ، تناثري

١- القصيدة قائلها الشاعر ميخائيل نعيمة . والقصيدة فيها يؤمن الشاعر بخلود الروح، بعد تحررها من الجسد ، وفيها إيمان بعظمة الخالق.

٢- هاجر الشاعر ميخائيل نعيمة إلى (امريكا الشمالية) ، وأسس هو وجبران (الرابطة القلمية)، درس في المهجر الحقوق والأدب وثقف نفسه بالأدب الغربي، وأصبحت لديه مَلَكَةٌ نقدية كان حصيلتها كتاب (الغربان).

٢٠١٠ د٢ / قال الشاعر : عودي إلى حضن الثرى وجددي العهود

١- من القائل ؟ ومن المخاطب في قصيدة الشاعر ؟

٢- في القصيدة إيمان بعظمة خالق الكون. كيف عبر الشاعر عن ذلك ؟ واستشهد بثلاثة أبيات من القصيدة .

جـــ/ ١- القائل هو : الشاعر ميخائيل نعيمة . ويخاطب الشاعر في القصيدة أوراق الأشجار في الخريف وهي تتناثر بعد أنْ كانت مجداً غابراً ومرقصاً للشمس ، وأرجوحة للقمر ، وقيثارة الليل والسحر. فصارت مجرد ذكرى بعد أن عافها الشجر وتجرد منها.

٢- وعبر الشاعر عن ذلك بأسلوب واضح الأفكار عذب الألفاظ رقيق الموسيقا ، مع تنوع في القوافي وميل إلى الأوزان الراقصة، رقص سقوط ورق الشجر في الخريف.

- يقول الشاعر ميخائيل نعيمة في قصيدته (أوراق الخريف)

تنـــــــــاثري ، تنـــــــــاثري	يـــــــا بَهجـــــــةَ النّظـــــــرْ
يـــــا مـــــرقصَ الشَّمــــــسِ ويــــــا	أُرجُوحـــــــــةَ القمـــــــــرْ
يـــــا أرغـــــنَ الليــــــلِ ويــــــا	قِيثـــــــــارةَ السَّـــــــحرْ

٢٠١١ د٢ / ٢٠١٤ د٢ تكميلي/ قال الشاعر : عودي إلى حضن الثرى وجددي العهود

البيت من قصيدة حفظت منها خمسة أبيات. اكتب هذه الأبيات الخمسة ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

١- من قائلها ؟ وما نشاط الشاعر بعد هجرته إلى أمريكا ؟ ٢- عم تنبئ القصيدة ؟ وما أسلوبها ؟

جـ/ (الابيات الخمس تكرر ذكرها = اكتب المقطع الأول كامل)

١- القائل هو : الشاعر ميخائيل نعيمة . هاجر الشاعر إلى (امريكا الشمالية) ، وأسس هو وجبران (الرابطة القلمية)، درس في المهجر الحقوق والأدب وثقف نفسه بالأدب الغربي، وأصبحت لديه مَلَكَةٌ نقدية كان حصيلتها كتاب (الغربان).

٢- تنبئ القصيدة بإيمان الشاعر بخلود الروح، بعد تحررها من الجسد، وفيها إيمان بعظمة الخالق. وعبر الشاعر عن ذلك بأسلوب واضح الأفكار عذب الألفاظ رقيق الموسيقا ، مع تنوع في القوافي وميل إلى الأوزان الراقصة ، رقص سقوط ورق الشجر في الخريف.

📖 ٢٠١٢ د١ / وضح ما يأتي : ظاهر الكلام وباطنه في قصيدة أوراق الخريف لميخائيل نعيمة.

جـ/ ظاهر الكلام في القصيدة مرتبط بأوراق الشجر، وباطنه بالحياة والموت (سني العمر) كون طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر تقترب من السرد الذي يعنى بذكر الأحداث الفعلية الواقعة.

📖 ٢٠١٢ د٢ / قال الشاعر : كم أزهرت من قبلك وكم ذوت ورود

١- من يخاطب الشاعر ؟ وعم تنبئ قصيدته ؟

٢- اكتب مقطعين من قصيدة الشاعر ؟

جـ/ ١- يخاطب الشاعر في القصيدة أوراق الأشجار في الخريف وهي تتناثر بعد أنْ كانت مجداً غابراً ومرقصاً للشمس ، وأرجوحة للقمر ، وقيثارة الليل والسحر. فصارت مجرد ذكرى بعد أن عافها الشجر وتجرد منها. و القصيدة تنبئ بإيمان الشاعر بخلود الروح، بعد تحررها من الجسد، وفيها إيمان بعظمة الخالق.

٢- يقول الشاعر ميخائيل نعيمة في قصيدته (أوراق الخريف)

تناثري ، تناثري ... يا بهجةَ النّظرْ
يا مرقصَ الشَّمسِ ويا ... أُرجُوحةَ القمرْ
يا أرغنَ الليلِ ويا ... قِيثارةَ السَّحرْ
يا رمزَ فكرٍ حائرِ ... ورسمَ رُوحٍ ثائرِ
يا ذكرَ مجدٍ غابرِ ... قَدْ عَافكِ الشَّجرْ

تناثري ، تناثري

عُودي إلى حِضنِ الثَّرى ... وَجَدِّدي العُهودْ
وانْسَيْ جمالاً قَدْ ذَوى ... ما كانَ لَنْ يعودْ
كم أزهرتْ من قَبلكِ ... وكمْ ذوتْ وُرودْ
فلا تخافي ما جَرى ... ولا تَلُومي القَدَرا

عُودي إلى حِضنِ الثَّرى

📖 ٢٠١٣ د١ / **قال الشاعر ميخائيل نعيمة : عودي إلى حضن الثرى   وجددي العهود**

١- من يخاطب الشاعر ؟ وما أسلوب القصيدة ؟   ٢- عم تنبئ قصيدة أوراق الخريف ؟ مستشهداً بمقطع من القصيدة .

جـ/ ١- يخاطب الشاعر في القصيدة أوراق الأشجار في الخريف وهي تتناثر بعد أنْ كانت مجداً غابراً ومرقصاً للشمس ، وأرجوحة للقمر ، وقيثارة الليل والسحر. فصارت مجرد ذكرى بعد أن عافها الشجر وتجرد منها. وعبر الشاعر عن ذلك بأسلوب واضح الأفكار عذب الألفاظ رقيق الموسيقا ، مع تنوع في القوافي وميل إلى الأوزان الراقصة ، رقص سقوط ورق الشجر في الخريف.

٢- القصيدة تنبئ بإيمان الشاعر بخلود الروح، بعد تحررها من الجسد، وفيها إيمان بعظمة الخالق.

يقول الشاعر ميخائيل نعيمة في قصيدته (أوراق الخريف)

تناثري ، تناثري   يا بَهجةَ النّظرْ
يا مرقصَ الشَّمسِ ويا   أُرجُوحةَ القمرْ
يا أرغنَ الليلِ ويا   قِيثارةَ السَّحرْ
يا رمزَ فكرٍ حَائرِ   ورسمَ رُوحٍ ثَائرِ
يا ذكرَ مجدٍ غَابرِ   قَدْ عَافكِ الشَّجرْ

تناثري ، تناثري

📖 ٢٠١٣ د٢ / **ميخائيل نعيمة شاعر مال في نظم قصيدته إلى وزن راقص.**

١- ما اسم قصيدته ؟ وما فكرتها ؟   ٢- اكتب مقطعا من القصيدة واضبطه بالشكل.

جـ/ ١- القصيدة اسمها (أوراق الخريف) ، وفكرتها : فيها إيمان الشاعر بخلود الروح، بعد تحررها من الجسد، وفيها إيمان بعظمة الخالق.

٢ - يقول الشاعر ميخائيل نعيمة في قصيدته (أوراق الخريف)

تناثري ، تناثري   يا بَهجةَ النّظرْ
يا مرقصَ الشَّمسِ ويا   أُرجُوحةَ القمرْ
يا أرغنَ الليلِ ويا   قِيثارةَ السَّحرْ
يا رمزَ فكرٍ حَائرِ   ورسمَ رُوحٍ ثَائرِ
يا ذكرَ مجدٍ غَابرِ   قَدْ عَافكِ الشَّجرْ

تناثري ، تناثري

البيت مطلع لقصيدة، قصيدة حفظت منها أربعة أبيات. اكتب هذه الأبيات الأربعة مضبوطة بالشكل، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١- من قائلها ؟ وما عنوان قصيدته ؟ ٢- ما طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر ؟

جـ/

تنـــــــــــاثري ، تنـــــــــاثري يــــــــا بَهجـــــــةَ النّظـــــــرْ

يـــــا مـــــرقصَ الشَّمـــــسِ ويـــــا أُرجُوحـــــــــةَ القمـــــــرْ

يــــا أرغـــنَ الليـــــلِ ويـــــا قِيثـــــــــــارةَ السَّـــــــــــحرْ

يــــا رمـــزَ فكـــرٍ حَـــائرٍ ورســــــــمَ رُوحٍ ثَـــــائرِ

يـــــا ذكـــــرَ مجـــــدٍ غَـــــابرِ قَـــــــدْ عَافـــــكِ الشَّـــــجرْ

تناثري ، تناثري

١- القائل هو الشاعر ميخائيل نعيمة والقصيدة عنوانها (أوراق الخريف).

٢- طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر تقترب من السرد الذي يعنى بذكر الأحداث الفعلية الواقعة. فالشاعر هنا لا يستطرد إلى التفاصيل ولا ينصرف إلى الوصف الخارجي، فهو هنا فيلسوف من فلاسفة الجمال، ينظر بعين الفنان إلى مظاهر الوجود، فيرى الجمال في كل شيء حتى في الأشياء الميتة والأوراق المتساقطة.

رقم المراجعة	تاريخ المراجعة			رقم المراجعة	تاريخ المراجعة		
	يوم	شهر	سنة		يوم	شهر	سنة
١			٢٠١	١١			٢٠١
٢			٢٠١	١٢			٢٠١
٣			٢٠١	١٣			٢٠١
٤			٢٠١	١٤			٢٠١
٥			٢٠١	١٥			٢٠١
٦			٢٠١	١٦			٢٠١
٧			٢٠١	١٧			٢٠١
٨			٢٠١	١٨			٢٠١
٩			٢٠١	١٩			٢٠١
١٠			٢٠١	٢٠			٢٠١

جماعة الديوان		
١	جماعة أدبية ظهرت في مصر في الرابع الأول من القرن العشرين وسعت إلى التجديد في الأدب.	جماعة الديوان ونشأتها
٢	لم يُطْلَقْ لفظ (مدرسة) على شعراء الديوان ؛ لأن شعرهم لا تنطبق عليه ملامح المدرسة من (إتِّباع وشيوع)، مع أنهم أسسوا لشعرهم بالأفكار والنظم ولهذا وجدنا لفظ (جماعة الديوان) أجدر بهم، إذ ليس من المعقول أن نصف شعر شخصين أو ثلاثة بـ(المدرسة) ، على الرغم من آرائهم النقدية السديدة ورغبتهم في التجديد ودعوتهم إليه، ولا ننسى أنهم اخفقوا في تطبيق آرائهم النقدية على شعرهم فكيف بأشعار الآخرين ؟	جماعة الديوان ليست مدرسة
٣	سُميت هذه الجماعة نسبة إلى كتاب (الديوان) الذي ألفه عباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني، وصدر الجزء الأول منه عام ١٩٢١م وكان يضم مجمل آرائهم النقدية وتطبيقاتها ، فضلاً على ما أشاعوه من تلك الآراء في الصحف والمجلات ومقدمات دواوينهم .	سبب تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم
٤	وكان في طليعة هذه الجماعة الشاعر عبد الرحمن شكري، بل هو أستاذهم؛ فقد سبقهم إلى نشر دواوينه.	مكانة عبد الرحمن شكري بين جماعة الديوان
٥	وتتلخص آراء هذه الجماعة بما يأتي : ١- الشعر تعبير عن الوجدان : بمعنى أن يكون الشاعر صادقاً في التعبير عن مشاعره وأحاسيسه، وشعره متصل بوجدان قائله، ومن ثم تعبر عن وجدان الناس، ولقد لخص عبد الرحمن شكري ذلك في بيته الشهير الذي أثبته على غلاف ديوانه الأول(ضوء الفجر) بقوله : ألا يا طائر الفردوس إنَّ الشعرَ وجدانُ وقوله في ديوانه الخامس : إنَّ القلوبَ خوانقٌ والشعرُ من نبضاتِها والشعر مرآة الشعور يطلُّ من مرآتها	آراء جماعة الديوان الشعر وجدان

جماعة الديوان / ٢

٦	٢- الدعوة إلى الوحدة العضوية في القصيدة فضلاً على وحدة الموضوع. ٣-إباحة تنوع القوافي في القصيدة الواحدة، تغيير وتلاعب بتفعيلاتها من دون الخروج على عددها التراثي الذي حدده علم العروض كعقول العقاد: كاد يمضي العامُ يا حلوَ التثني أو تولّـى لم يكنْ وصلك إلّا بالتمني ليس إلّا ٤- الدعوة إلى التجديد في الصور الشعرية والأساليب واستعمال اللغة الواضحة .	الوحدة العضوية تنوع القوافي التجديد
٧	ومما يلحظ أنَّ جماعة الديوان لم تأتِ بجديد في مجال الخلق الأدبي أو الإبداع الشعري في محاولتها داخل القصيدة الوجدانية، فلم يعرف أنَّ أحداً منهم نظم (المسرحية الشعرية)، أو ثابر على تطوير (الشعر المرسل)، والذي نظم شيئاً منه، عبد الرحمن شكري، وهو شعر عمودي تتنوع فيه القافية في كل بيت من أبيات القصيدة مع الالتزام بوحدة الموضوع حتماً .	اخفاق جماعة الديوان في مجال الخلق الأدبي
٨	ويعد عبد الرحمن شكري أسبق من زميليه في مجال إبداع الشعر وتطويره وأقلهما في ميدان النقد .	مكانة عبد الرحمن شكري بين زميليه
٩	والخلاصة أن شعراء الديوان قد عبَّروا عن نزعه رومانسية ، وحاولوا أيستجيبوا في شعرهم للمفهومات النقدية التي أشاعوها ، غير أنَّهم لم يوفقوا كثيراً ، ولعلهم نجحوا في مجال المضامين الشعرية التي جعلوها تعبيراً عن النفس وتصويراً للعواطف في صدق فني واضح.	تعبير جماعة الديوان ومحاولاتهم ونجاحهم

أسئلة عامة على جماعة الديوان

من هم جماعة الديوان ؟ وإلى أي شيء سعوا (هدفهم) ؟

أو / ما جماعة الديوان ؟ وأين ظهرت ؟ ومتى ؟ وإلام سعت ؟

جـ/ جماعة أدبية ظهرت في مصر في الرابع الأول من القرن العشرين وسعت إلى التجديد في الأدب.

لا يطلق لفظة (مدرسة) على شعراء الديوان. علل ذلك.

جـ/ لم يُطْلَقْ لفظ (مدرسة) على شعراء الديوان ؛ لأن شعرهم لا تنطبق عليه ملامح المدرسة من (إتّباع وشيوع)، مع أنهم أسسوا لشعرهم بالأفكار والنظم ولهذا وجدنا لفظ (جماعة الديوان) أجدر بهم، إذ ليس من المعقول أن نصف شعر شخصين أو ثلاثة بـ(المدرسة) ، على الرغم من آرائهم النقدية السديدة ورغبتهم في التجديد ودعوتهم إليه، ولا ننسى أنهم اخفقوا في تطبيق آرائهم النقدية على شعرهم فكيف بأشعار الآخرين ؟

ما الذي دعت إليه جماعة الديوان ؟ وما مدى تطبيقهم لآرائهم التي دعوا إليها ؟

أو دعت جماعة الديوان إلى التجديد . فإلى أي مدى حققت ذلك ؟

جـ/ دعت جماعة الديوان إلى التجديد ، وكانت لهم آرائهم النقدية السديدة ، لكنهم اخفقوا في تطبيق آرائهم النقدية على شعرهم فكيف بأشعار الآخرين ؟ كما أنَّ جماعة الديوان لم تأتِ بجديد في مجال الخلق الأدبي أو الإبداع الشعري في محاولتها داخل القصيدة الوجدانية، فلم يعرف أنَّ أحداً منهم نظم (المسرحية الشعرية)، أو ثابر على تطوير (الشعر المرسل)، والذي نظم شيئاً منه ، عبد الرحمن شكري، وهو شعر عمودي تتنوع فيه القافية في كل بيت من أبيات القصيدة مع الالتزام بوحدة الموضوع حتماً .

فيم كانت رغبتهم ؟ وما مدى تحقيقهم هذه الرغبة ؟

جـ/ كانت لديهم رغبة في التجديد والدعوة إليه ، وكانت لهم آرائهم النقدية السديدة ، لكنهم اخفقوا في تطبيق آرائهم النقدية على شعرهم فكيف بأشعار الآخرين ؟ كما أنَّ جماعة الديوان لم تأتِ بجديد في مجال الخلق الأدبي أو الإبداع الشعري في محاولتها داخل القصيدة الوجدانية، فلم يعرف أنَّ أحداً منهم نظم (المسرحية الشعرية)، أو ثابر على تطوير (الشعر المرسل)، والذي نظم شيئاً منه ، عبد الرحمن شكري، وهو شعر عمودي تتنوع فيه القافية في كل بيت من أبيات القصيدة مع الالتزام بوحدة الموضوع حتماً .

ما سبب تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم ؟ أو ما هو كتاب الديوان ؟ وما يضم ؟

جـ/ سُميت هذه الجماعة نسبة إلى كتاب (الديوان) الذي ألفه عباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني، وصدر الجزء الأول منه عام ١٩٢١م وكان يضم مجمل آرائهم النقدية وتطبيقاتها ، فضلاً على ما أشاعوه من تلك الآراء في الصحف والمجلات ومقدمات دواوينهم .

ما أهم أراء جماعة الديوان؟

جـ/ الفقرات (٥) و (٦) .

ماذا أباح جماعة الديوان ؟ وبم تلاعبوا ؟ عزز إجابتك بقول العقاد .

جـ / أباحوا تنوع القوافي في القصيدة الواحدة، تغيير وتلاعب بتفعيلاتها من دون الخروج على عددها التراثي الذي حدده علم العروض كعقول العقاد:

كاد يمضي العامُ يا حلوَ التثني   أو تولّـى
لـم يكنْ وصـلك إلّا بالتمني   ليس إلّا

من كان على رأس جماعة الديوان ؟ وماذا قال ملخصا آرائهم شعرا ؟

جـ / كان في طليعة هذه الجماعة الشاعر عبد الرحمن شكري، بل هو أستاذهم؛ فقد سبقهم إلى نشر دواوينه.

ماذا يلحظ على جماعة الديوان في التجديد في مجال الخلق الأدبي والإبداع الشعري؟

جـ / مما يلحظ أنَّ جماعة الديوان لم تأتِ بجديد في مجال الخلق الأدبي أو الإبداع الشعري في محاولتها داخل القصيدة الوجدانية، فلم يعرف أنَّ أحداً منهم نظم (المسرحية الشعرية)، أو ثابر على تطوير (الشعر المرسل)، والذي نظم شيئاً منه، عبد الرحمن شكري، وهو شعر عمودي تتنوع فيه القافية في كل بيت من أبيات القصيدة مع الالتزام بوحدة الموضوع حتماً.

عرف الشعر المرسل ؟ ومن نظم شيئًا منه؟

جـ / الشعر المرسل: هو شعر عمودي تتنوع فيه القافية في كل بيت من أبيات القصيدة مع الالتزام بوحدة الموضوع حتماً.

أو هو شعر قافيته غير موحدة وقد ظهرت محاولات في العصر العباسي لنظم هذا الشعر المرسل ، ويبدو أن الذوق العربي لم يستسغه .

وقد نظم شيئاً منه، عبد الرحمن شكري .

ما مكانة عبد الرحمن شكري بين شعراء جماعة الديوان؟

جـ / يعد عبد الرحمن شكري أسبق من زميليه (عباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني) في مجال إبداع الشعر وتطويره وأقلها في ميدان النقد .

عم عبر شعراء الديوان ؟ وماذا حاولوا ؟ وهل وفقوا ؟ وفيم نجحوا ؟

أو / ما هي خلاصة الجهد الذي قاموا به ؟ أو / ما نزعة شعراء الديوان ؟ وما مدى نجاحهم

جـ / إن شعراء الديوان قد عبَّروا عن نزعه رومانسية ، وحاولوا أيستجيبوا في شعرهم للمفهومات النقدية التي أشاعوها، غير أنَّهم لم يوفقوا كثيراً ، ولعلهم نجحوا في مجال المضامين الشعرية التي جعلوها تعبيراً عن النفس وتصويراً للعواطف في صدق فني واضح.

الأسئلة الوزارية للسنوات السابقة

٢٠٠٦ د١ / ما نزعة شعراء الديوان ؟ وما مدى نجاحهم ؟

جـ / إن شعراء الديوان قد عبَّروا عن نزعه رومانسية ، وحاولوا أيستجيبوا في شعرهم للمفهومات النقدية التي أشاعوها، غير أنَّهم لم يوفقوا كثيراً ، ولعلهم نجحوا في مجال المضامين الشعرية التي جعلوها تعبيراً عن النفس وتصويراً للعواطف في صدق فني واضح.

٢٠٠٧ د١ / تلمس تعليلاً أدبياً : لا يطلق لفظ مدرسة على جماعة الديوان.

٢٠١٤ د١ / علل ما يأتي : لم يُطلق لفظ مدرسة على جماعة الديوان .

جـ / لم يُطْلَقْ لفظ (مدرسة) على شعراء الديوان ؛ لأن شعرهم لا تنطبق عليه ملامح المدرسة من (إتِّباع وشيوع)، مع أنهم أسسوا لشعرهم بالأفكار والنظم ولهذا وجدنا لفظ (جماعة الديوان) أجدر بهم، إذ ليس من المعقول أن نصف شعر شخصين أو ثلاثة بـ(المدرسة) ، على الرغم من آرائهم النقدية السديدة ورغبتهم في التجديد ودعوتهم إليه، ولا ننسى أنهم اخفقوا في تطبيق آرائهم النقدية على شعرهم فكيف بأشعار الآخرين ؟

٢٠٠٩ د١ / تلمس تعليلاً أدبياً مناسباً: جماعة الديوان لم تترك أتباعاً. ولم تخلق مدرسة شعرية.

جـ / لأن أستاذ الجماعة عبد الرحمن شكري قد اعتزل بعد أن أُصيب بالشلل، وهجر المازني الشعر ، أمّا العقاد فلم يواته طبعه ولم تسعفه قريحته على إبداع الشعر على الرغم من مواصلته إخراج الدواوين الشعرية .

انتبه جواب السؤال السابق مأخوذ من الدرس (١٢).

٢٠١٠ د٢ / وضح : دعوة جماعة الديوان إلى التجديد ، وإلى أي مدى حققت ذلك ؟

جـ/ دعت جماعة الديوان إلى التجديد ، وكانت لهم آرائهم النقدية السديدة ، لكنهم اخفقوا في تطبيق آرائهم النقدية على شعرهم فكيف بأشعار الآخرين ؟ كما أنَّ جماعة الديوان لم تأتِ بجديد في مجال الخلق الأدبي أو الإبداع الشعري في محاولتها داخل القصيدة الوجدانية، فلم يعرف أنَّ أحداً منهم نظم (المسرحية الشعرية)، أو ثابر على تطوير (الشعر المرسل)، والذي نظم شيئاً منه ، عبد الرحمن شكري، وهو شعر عمودي تتنوع فيه القافية في كل بيت من أبيات القصيدة مع الالتزام بوحدة الموضوع حتماً .

٢٠١١ د٢ / الشعر لدى جماعة الديوان تعبير عن الوجدان . اكتب بيتين شاهدين على أن الشعر متصل بوجدان شاعره.

جـ/ يقول عبد الرحمن شكري في ديوانه الخامس :

إنَّ القلوبَ خوانقٌ ... والشعرُ من نبضاتِها

والشعر مرآة الشعور ... يطلُّ من مرآتها

٢٠١٢ د٢/ جماعة من الشعراء لم نستطع إطلاق كلمة مدرسة عليهم .

١- من هم ؟ ولماذا لم يطلق عليهم تسمية مدرسة ؟

٢- أباحوا تنويع القوافي في القصيدة الواحدة والتلاعب بتفعيلاتها. اكتب بيتين للعقاد.

٣- من آرائهم : الشعر متصل بوجدان قائله . أيد ذلك ببيتين .

جـ/ ١- **هم جماعة الديوان** . ولم يُطْلَقْ لفظ (مدرسة) على شعراء هذه الجماعة ؛ لأن شعرهم لا تنطبق عليه ملامح المدرسة من (إتِّباع وشيوع)، مع أنهم أسسوا لشعرهم بالأفكار والنظم ولهذا وجدنا لفظ (جماعة الديوان) أجدر بهم، إذ ليس من المعقول أن نصف شعر شخصين أو ثلاثة بـ(المدرسة) ، على الرغم من آرائهم النقدية السديدة ورغبتهم في التجديد ودعوتهم إليه، ولا ننسى أنهم اخفقوا في تطبيق آرائهم النقدية على شعرهم فكيف بأشعار الآخرين ؟

٢- يقول العقاد:

كاد يمضي العامُ يا حلوَ التثني ... أو تولّـى

لـم يكنْ وصـلـك إلّا بالتمني ... ليس إلّا

٣- يقول عبد الرحمن شكري في ديوانه الخامس :

إنَّ القلوبَ خوانقٌ ... والشعرُ من نبضاتِها

والشعر مرآة الشعور ... يطــلُّ من مرآتــها

📖 ٢٠١٣ د١ / لماذا سميت جماعة الديوان بهذا الاسم ؟ وهل جاءت بجديد ؟

جـ/ جـ/ سُميت هذه الجماعة نسبة إلى كتاب (الديوان) الذي ألفه عباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني، وصدر الجزء الأول منه عام ١٩٢١م وكان يضم مجمل آرائهم النقدية وتطبيقاتها ، فضلاً على ما أشاعوه من تلك الآراء في الصحف والمجلات ومقدمات دواوينهم .

جماعة الديوان لم تأتِ بجديد في مجال الخلق الأدبي أو الإبداع الشعري في محاولتها داخل القصيدة الوجدانية، فلم يعرف أنَّ أحداً منهم نظم (المسرحية الشعرية)، أو ثابر على تطوير (الشعر المرسل)، والذي نظم شيئاً منه، عبد الرحمن شكري، وهو شعر عمودي تتنوع فيه القافية في كل بيت من أبيات القصيدة مع الالتزام بوحدة الموضوع حتماً .

📖 ٢٠١٤ د٢ / لأي مدرسة شعرية أو جماعة ينتمي المازني ؟

جـ/ ينتمي إلى جماعة الديون.

📖 ٢٠١٦ د١/ علل: نجاح شعراء الديوان في مجال المضامين الشعرية؟

جـ/ نجح شعراء الديوان في مجال المضامين الشعرية لأنهم جعلوها تعبيراً عن النفس وتصويراً للعواطف في صدق فني واضح.

رقم المراجعة	تاريخ المراجعة			رقم المراجعة	تاريخ المراجعة		
	يوم	شهر	سنة		يوم	شهر	سنة
١			٢٠١	١١			٢٠١
٢			٢٠١	١٢			٢٠١
٣			٢٠١	١٣			٢٠١
٤			٢٠١	١٤			٢٠١
٥			٢٠١	١٥			٢٠١
٦			٢٠١	١٦			٢٠١
٧			٢٠١	١٧			٢٠١
٨			٢٠١	١٨			٢٠١
٩			٢٠١	١٩			٢٠١
١٠			٢٠١	٢٠			٢٠١



حياة عبد الرحمن شكري		
١	ولد الشاعر المصري عبد الرحمن شكري في (بور سعيد) عام ١٨٨٦م . أكمل دراسته الأولية فيها، ثم التحق بمدرسة المعلمين العليا وتخرج فيها، ثم حصل على بعثة إلى إنكلترا لدراسة الأدب العربي عاد منها بتفوق بعدها أصبح مدرساً للغة العربية وآدابها ثم (مفتشاً)	مولده دراسته بعثته وظيفته
٢	وكان مغرماً بدراسة الأدب العربي، وحفظ الشعر العربي وتثقف بدراسة الشعر الأوربي	غرام الشاعر وثقافته
٣	اختار ترك وظيفته، واستقر في الإسكندرية حتى توفاه الله سنة ١٩٥٨م .	ترك وظيفته وفاته
٤	له دواوين عدّة منها: (ضوء الفجر) و(لآلئ الأفكار) و(أزهار الخريف) جميعها مطبوعة .	دواوينه

أسئلة عامة على حياة عبد الرحمن شكري

ماهي مؤهلات عبد الرحمن شكري الدراسية ؟

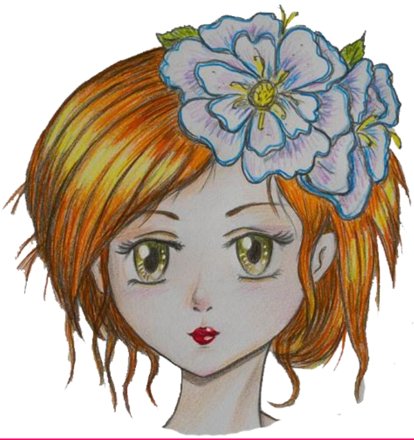
جـ/ أكمل الشاعر عبد الرحمن شكري دراسته الأولية في بور سعيد ، ثم التحق بمدرسة المعلمين العليا وتخرج فيها، ثم حصل على بعثة إلى إنكلترا لدراسة الأدب العربي عاد منها بتفوق بعدها أصبح مدرساً للغة العربية وآدابها ثم (مفتشاً)

بم كان الشاعر عبد الرحمن شكري مغرماً ؟ وبم تثقف ؟

جـ/ كان الشاعر عبد الرحمن شكري مغرماً بدراسة الأدب العربي ، وحفظ الشعر العربي وتثقف بدراسة الشعر الأوربي .

ما نتاج الشاعر عبد الرحمن شكري الأدبي ؟ أو / ما هي دواوين الشاعر عبد الرحمن شكري ؟

جـ/ له دواوين عدّة منها: (ضوء الفجر) و(لآلئ الأفكار) و(أزهار الخريف) جميعها مطبوعة .



عبد الرحمن شكري «وضيء القسمات»

١	يــــا وضيءَ القَسَـمــــاتِ	وحيـــــيَّ الوجنـــــاتِ
٢	ليــت لـــي منــكَ ائتلافــاً	كــــأتلافِ النغمــــاتِ
٣	سَــــألوا في أيِّ حَـــالٍ	هـــو أحـــلى في الصِّـفاتِ
٤	قُلْــتُ أحــلى مــا تـــراهُ	في حـــديث اللَّحظـــاتِ
٥	فــإذا أرخـــى لِـــحاظاً	كـــان أحـــلى في السُّــباتِ
٦	هـــو أحـــلى مـــا تـــراهُ	رائعـــاً باللَّفَتـــاتِ

التعليق النقدي		
١	في قصيدته (وضيء القسمات) يطلق عبد الرحمن شكري مشاعره تعبيراً عن رؤاه الشعرية بلغة عذبة وموسيقا رقيقة	مشاعر الشاعر ورؤاه
٢	يقف عبد الرحمن شكري في مقدمة شعراء جماعة الديوان لكونه أسهم في تطوير القصيدة، بشفافية العبارة ورقة الألفاظ فكان شعره أقرب إلى الذائقة الفنية .	الشاعر في مقدمة جماعته
٣	فهو في قصيدته هذه يكشف عن نزعة رومانسية بلغة واضحة ومضمون يعبر عن مكونات النفس إذ تبرز عواطف الشاعر بصدق فني مع وحدة موضوع تنساب بلغتها العذبة وموسيقاها الرقيقة وصدق الإحساس وسمو الخيال، مع اتكاء على وسائل التجسيد المتمثلة بالصورة الحسية والتشبيهات المستمدة معانيها من واقع الحياة	نزعته الرومانسية اتكائه على التجسيد

التعليق النقدي		
٤	كونه شاعر وَجْدٍ ينهل من الذات ومن المعالم الخارجية فكان عالمه الشعري عالم الواقع المباشر مع محاولة التسامي به من خلال تصوير أحلامه ووصفها بتأمل سكونها وتلفتها وائتلاف تقاسمها الجمالية التي تشبه ائتلاف النغمات الموسيقية . يا وضيء القسمات　　　وحي الوجنات ليت لي منك ائتلاف　　　كائتلاف النغمات	عالم الشاعر عالم الواقع
٥	وهنا تتمثل الصورة النفسية والحسية الواقعية بمآسيها المنبثقة من ذات الشاعر ومعاناته، ومن وجدان صادق مع بناء قصيدة الشاعر على الألفاظ العاطفية التي جسدت الأفكار بأسلوب رائع بسلاسته وبعباراته الواضحة المعالم ونَفَسها القصير مع جمال الديباجة وسمو المعاني .	الصورة النفسية والحسية الواقعية بناء القصيدة

أسئلة عامة على القصيدة

ماذا يطلق (يعبر) الشاعر عبد الرحمن شكري في قصيدته ؟ ولماذا ؟ وبأي لغة ؟

أو / ماذا نجد (نرى) في قصيدة الشاعر عبد الرحمن شكري ؟ ولماذا ؟ وبأي لغة ؟

جـ/ في قصيدته (وضيء القسمات) يطلق عبد الرحمن شكري مشاعره تعبيراً عن رؤاه الشعرية بلغة عذبة وموسيقا رقيقة.

عن ماذا يكشف عبد الرحمن شكري في قصيدته وضيء القسمات ؟ وما المقومات التي تقوم عليها القصيدة ؟ أو/ بم يكشف الشاعر عبد الرحمن شكري عن نزعته الرومنسية؟

جـ/ يكشف الشاعر عن نزعة رومانسية بلغة واضحة ومضمون يعبر عن مكونات النفس إذ تبرز عواطف الشاعر بصدق فني مع وحدة موضوع تنساب بلغتها العذبة وموسيقاها الرقيقة وصدق الإحساس وسمو الخيال، مع اتكاء على وسائل التجسيد المتمثلة بالصورة الحسية والتشبيهات المستمدة معانيها من واقع الحياة

قال الشاعر : ألا يا طائر الفردوس　إن الشعر وجدان

من الشاعر ؟ وإلى أي أنواع الشعر يمكنك أن تنسب قصيدته ؟

جـ/ هو الشاعر عبد الرحمن شكري ، وتنسب قصيدته للشعر الوجداني (الرومانسي).

أين يقف الشاعر عبد الرحمن شكري من شعراء جماعة الديوان ؟ معللاً.

جـ/ يقف الشاعر عبد الرحمن شكري في مقدمة شعراء جماعة الديوان ؛ لكونه أسهم في تطوير القصيدة، بشفافية العبارة ورقة الألفاظ فكان شعره أقرب إلى الذائقة الفنية .

اكتب للشاعر عبد الرحمن شكري بيتاً يتضمن

١- وصف الحبيب بحسن الوجه. ٢- أجمل ما فيه حديث نظرات عينيه. ٣- إنه أحلى وأنت تراه رائع باللفتات.

جـ/

١	يـــــا وضيءَ القَـسَـمــــاتِ	وحيــــــــــيَّ الوجنــــــاتِ
٢	قُلْـــتُ أحــــلى مـــا تــــراهُ	في حــــــديث اللَّحظـــــاتِ
٣	هــــو أحـــلى مـــا تـــراهُ	رائعـــــــــاً باللَّفَتــــــاتِ

علل : **شعر عبد الرحمن شكري أقرب للذائقة الفنية.**

جـ/ لكون الشاعر عبد الرحمن شكري أسهم في تطوير القصيدة ، بشفافية العبارة ورقة الألفاظ .

ما الموضوع الذي يكشفه الشاعر عبد الرحمن شكري في قصيدته؟ وما المقومات التي تقوم عليها قصيدته؟

جـ/ يكشف الشاعر عن نزعة رومانسية بلغة واضحة ومضمون يعبر عن مكونات النفس إذ تبرز عواطف الشاعر بصدق فني مع وحدة موضوع تنساب بلغتها العذبة وموسيقاها الرقيقة وصدق الإحساس وسمو الخيال، مع اتكاء على وسائل التجسيد المتمثلة بالصورة الحسية والتشبيهات المستمدة معانيها من واقع الحياة.

علام اتكأ (اعتمد) الشاعر في تجسيد موضوع القصيدة؟

جـ/ اتكأ الشاعر على وسائل التجسيد المتمثلة بالصورة الحسية والتشبيهات المستمدة معانيها من واقع الحياة.

بم تنساب وحدة الموضوع في قصيدة عبد الرحمن شكري ؟ وعلام تتكأ ؟

جـ/ تنساب وحدة الموضوع بلغتها العذبة وموسيقاها الرقيقة وصدق الإحساس وسمو الخيال، مع اتكاء على وسائل التجسيد المتمثلة بالصورة الحسية والتشبيهات المستمدة معانيها من واقع الحياة.

علام اعتمد الشاعر عبد الرحمن شكري في تجسيد موضوع القصيدة ؟ ولماذا ؟

جـ/ اعتمد الشاعر على سائل التجسيد المتمثلة بالصورة الحسية والتشبيهات المستمدة معانيها من واقع الحياة ؛ لكونه شاعر وَجْدٍ ينهل من الذات ومن المعالم الخارجية .

من أين ينهل الشاعر معانيه ؟ وما نتيجة ذلك على عالمه الشعري ؟ مع الشاهد.

جـ/ ينهل من الذات ومن المعالم الخارجية ؛ لكونه شاعر وَجْدٍ ، فكان عالمه الشعري عالم الواقع المباشر مع محاولة التسامي به من خلال تصوير أحلامه ووصفها بتأمل سكونها وتلفتها وائتلاف تقاسمها الجمالية التي تشبه ائتلاف النغمات الموسيقية .

يا وضيء القسمات   وحي الوجنات

ليت لي منك ائتلاف   كائتلاف النغمات

كيف كان عالم عبد الرحمن شكري الشعري ؟ وبم تسامى به ؟ مع الشاهد.

جـ/ كان عالم الشاعر الشعري عبد الرحمن شكري عالم الواقع المباشر مع محاولة التسامي به من خلال تصوير أحلامه ووصفها بتأمل سكونها وتلفتها وائتلاف تقاسمها الجمالية التي تشبه ائتلاف النغمات الموسيقية .

يا وضيء القسمات   وحي الوجنات

ليت لي منك ائتلاف   كائتلاف النغمات

اين تتمثل الصورة النفسية والحسية والواقعية للشاعر عبد الرحمن شكري؟

جـ/ تتمثل الصورة النفسية والحسية الواقعية بمآسيها المنبثقة من ذات الشاعر ومعاناته، ومن وجدان صادق.

علام بنى الشاعر قصيدته؟ وبأي أسلوب؟

جـ/ بنى الشاعر قصيدته على الألفاظ العاطفية التي جسدت الأفكار بأسلوب رائع بسلاسته وبعبارته الواضحة المعالم ونَفَسها القصير مع جمال الديباجة وسمو المعاني.

الأسئلة الوزارية للسنوات السابقة

٢٠٠٨ د٢ / مثل للمعاني الآتية بأبيات مناسبة :

تساءل الناس عن وصف الحبيب فأجابهم عبد الرحمن شكري : عن أجمل ما فيه حديث عينيه .

جـ / قال الشاعر عبد الرحمن شكري : سَألوا في أيِّ حَالٍ   هو أحلى في الصِّفاتِ

قُلْتُ أحلى ما تراهُ   في حديث اللَّحظاتِ

رحلة التفوق في السادس

٢٠٠٨ د٢ / قال الشاعر عبد الرحمن شكري : يا وضيء القسمات وحييَّ الوجنات

١ – ما عنوان قصيدته ؟ وماذا نقصد بـ (الشعر المرسل) والذي نظم شيئاً منه شاعرنا ؟

٢ – لأي مدرسة شعرية ينتمي صاحب البيت المذكور ؟ واكتب بيتين مترابطين بعد البيت المشار إليه.

جـ / ١ – عنوانها (وضيء القسمات) .

والشعر المرسل: هو شعر عمودي تتنوع فيه القافية في كل بيت من أبيات القصيدة مع الالتزام بوحدة الموضوع حتماً.

أو هو شعر قافيته غير موحدة وقد ظهرت محاولات في العصر العباسي لنظم هذا الشعر المرسل ، ويبدو أن الذوق العربي لم يستسغه.

٢ – ينتمي الشاعر عبد الرحمن شكري إلى جماعة الديوان .

قال الشاعر عبد الرحمن شكري : ليت لـي منكَ ائتلافاً كأتلافِ النغمـاتِ

سَألوا في أيِّ حَالٍ هو أحلى في الصِّفاتِ

٢٠٠٩ د١ / ١ – لأي جماعة شعرية ينتمي الشاعر عبد الرحمن شكري ؟ وماذا نقصد بـ (الشعر المرسل) الذي نظم شيئاً منه شاعرنا؟

٢ –ماذا نرى في قصيدة (وضيء القسمات) أيد بثلاثة أبيات من القصيدة.

جـ / ١ – ينتمي الشاعر عبد الرحمن شكري إلى جماعة الديوان .

والشعر المرسل: هو شعر عمودي تتنوع فيه القافية في كل بيت من أبيات القصيدة مع الالتزام بوحدة الموضوع حتماً.

أو هو شعر قافيته غير موحدة وقد ظهرت محاولات في العصر العباسي لنظم هذا الشعر المرسل ، ويبدو أن الذوق العربي لم يستسغه.

٢ – في قصيدته يطلق عبد الرحمن شكري مشاعره تعبيراً عن رؤاه الشعرية بلغة عذبة وموسيقا رقيقة.

قال الشاعر عبد الرحمن شكري : يا وضيء القسمات وحييَّ الوجنات

ليت لـي منكَ ائتلافاً كأتلافِ النغمـاتِ

سَألوا في أيِّ حَالٍ هو أحلى في الصِّفاتِ

٢٠٠٩ د٢ / أسند كل معنى من المعاني الآتية شعرا حفظته من منهجك .

يصف عبد الرحمن شكري الحبيب بحسن الوجه ، ويتمنى أن يكون هذا المحبوب مؤتلفا له كما تتآلف النغمات .

جـ / قال الشاعر عبد الرحمن شكري : يا وضيء القسمات وحييَّ الوجنات

ليت لـي منكَ ائتلافاً كأتلافِ النغمـاتِ

٢٠١٠ د١ / قال الشاعر : ألا يا طائر الفردوس إن الشعر وجدان

١- من الشاعر ؟ وإلى أي أنواع الشعر يمكنك أن تنسب قصيدته ؟

جـ/ هو الشاعر عبد الرحمن شكري . وتنسب قصيدته للشعر الوجداني (الرومانسي).

٢- أين يقف الشاعر من شعراء جماعة الديوان ؟ معللاً.

جـ/ هو الشاعر عبد الرحمن شكري . وتنسب قصيدته للشعر الوجداني (الرومانسي).

٣- اكتب للشاعر بيتا يتضمن :

- **وصف الحبيب بحسن الوجه .** جـ/ قال الشاعر عبد الرحمن شكري : يا وضيء القسمات وحييَّ الوجنات

- **أجمل ما فيه حديث نظرات عينيه.** جـ/ قال الشاعر عبد الرحمن شكري : قُلْتُ أحلى ما تراهُ في حديث اللَّحظاتِ

- **إنه أحلى وأنت تراه رائع اللفتات .** جـ/ قال الشاعر عبد الرحمن شكري : هو أحلى ما تراهُ رائعاً باللَّفَتاتِ

٢٠١٣ د٢ تكميلي / اكتب بيتين لعبد الرحمن شكري توضح فيهما فكرة القصيدة.

جـ/ قال الشاعر عبد الرحمن شكري : يا وضيء القسمات وحييَّ الوجنات

ليت لـي منكَ ائتلافاً كأتلافِ النغمـاتِ

📖 ٢٠١٤ د٢ / قال الشاعر عبد الرحمن شكري: ألا يا طائر الفردوس إن الشعر وجدان

١- ماذا نرى في قصيدته (وضيء القسمات) ؟ وما المقومات التي يقوم عليها بناء قصيدة الشاعر ؟

جـ/ نرى الشاعر عبد الرحمن شكري يطلق مشاعره تعبيراً عن رؤاه الشعرية بلغة عذبة وموسيقا رقيقة. ويكشف الشاعر عن نزعة رومانسية بلغة واضحة ومضمون يعبر عن مكونات النفس إذ تبرز عواطف الشاعر بصدق فني مع وحدة موضوع تنساب بلغتها العذبة وموسيقاها الرقيقة وصدق الإحساس وسمو الخيال، مع اتكاء على وسائل التجسيد المتمثلة بالصورة الحسية والتشبيهات المستمدة معانيها من واقع الحياة.

٢- ترى جماعة الديوان أن الشعر تعبير عن الوجدان . وضح ذلك .

جـ/ الشعر تعبير عن الوجدان ، بمعنى أن يكون الشاعر صادقاً في التعبير عن مشاعره وأحاسيسه، وشعره متصل بوجدان قائله، ومن ثم تعبر عن وجدان الناس، ولقد لخص عبد الرحمن شكري ذلك في بيته الشهير الذي أثبته على غلاف ديوانه الأول(ضوء الفجر) بقوله :

ألا يا طائر الفردوس إنَّ الشعرَ وجدانُ

وقوله في ديوانه الخامس : إنَّ القلوبَ خوانقٌ والشعرُ من نبضاتِها

والشعر مرآة الشعور يطلُّ من مرآتها

٣- اكتب للشاعر أبياتا تتضمن المعاني الآتية :

- **وصف الحبيب بحسن الوجه** . جـ / قال الشاعر عبد الرحمن شكري : يا وضيء القسمات وحييَّ الوجنات

- **تساءل الناس : أي صفاته أجمل** . جـ / قال الشاعر عبد الرحمن شكري : سَألوا في أيِّ حَالٍ هو أحلى في الصِّفاتِ

- **يتمنى ائتلاف روحه مع روح من يحب** . جـ / قال الشاعر عبد الرحمن شكري : ليت لـي منكَ ائتلافاً كأتلافِ النغمـاتِ

٢٠١٤ د٢ تكميلي / ١- أين يقف عبد الرحمن شكري من شعراء جماعة الديوان ؟ معللا.

٢- ماذا يطلق الشاعر في قصيدته ؟ وعم يعبر ؟ مستشهدا له بأربعة أبيات .

جـ / ١- يقف الشاعر عبد الرحمن شكري في مقدمة شعراء جماعة الديوان ؛ لكونه أسهم في تطوير القصيدة، بشفافية العبارة ورقة الألفاظ فكان شعره أقرب إلى الذائقة الفنية .

٢- يطلق الشاعر في قصيدته مشاعره تعبيراً عن رؤاه الشعرية بلغة عذبة وموسيقا رقيقة.

جـ / قال الشاعر عبد الرحمن شكري : يا وضيء القسمات وحييَّ الوجنات

ليت لـي منكَ ائتلافاً كأتلافِ النغمـاتِ

سَألوا في أيِّ حَالٍ هو أحلى في الصِّفاتِ

قُلْتُ أحلى ما تراهُ في حديث اللَّحظات

رقم المراجعة	تاريخ المراجعة			رقم المراجعة	تاريخ المراجعة		
	يوم	شهر	سنة		يوم	شهر	سنة
١			٢٠١	١١			٢٠١
٢			٢٠١	١٢			٢٠١
٣			٢٠١	١٣			٢٠١
٤			٢٠١	١٤			٢٠١
٥			٢٠١	١٥			٢٠١
٦			٢٠١	١٦			٢٠١
٧			٢٠١	[redacted]			٢٠١
٨			٢٠١	١٨			٢٠١
٩			٢٠١	١٩			٢٠١
١٠			٢٠١	٢٠			٢٠١

جماعة أبولّو		
١	قلنا إن جماعة الديوان لم تترك أتباعاً ، ولم تخلق مدرسة شعرية . فقد اعتزل شكري بعد أن أُصيب بالشلل، وهجر المازني الشعر ، أمّا العقاد فلم يواته طبعه ولم تسعفه قريحته على إبداع الشعر على الرغم من مواصلته إخراج الدواوين الشعرية .	جماعة الديوان لم تترك أتباعا ولم تخلق مدرس
٢	غير أنَّ التطور الطبيعي لشعرنا الحديث جعل جماعة (أبولّو) تحقق كثيراً مما طالبت به جماعة الديوان، إذ كانت أعمق أثر في جيل الشعراء المصريين والعرب، بعد أنْ قامت بمحاولات جادة في مجال تجديد المضامين والأساليب الشعرية وتغيير بالأوزان والقوافي والشعر المرسل.	جماعة أبولو تحقق ما عجزت عنه الديوان
٣	سُمِّيت هذه الجماعة (أبولّو) نسبةً إلى الصحيفة التي أصدروها عام ١٩٣٢م. و(أبولّو) هو إله الشعر والموسيقا في الأساطير اليونانية القديمة وهذه التسمية تَشي بنزعتهم إلى التجديد .	سبب تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم
٤	وكان رائد هذه الجماعة، ومؤسسها الشاعر المصري أحمد زكي أبو شادي الذي عاد بعد إكمال دراسته في إنكلترا وهناك اطلّع على الأدب الرومانسي، وتأثر به لما يحتويه من عواطف جامحة ومشاعر جميلة ، وأخيلة وأحلام وروح إنسانية وولع بالطبيعة .	مؤسس الجماعة ورائدها وثقافته
٥	التفَّ حول أبي شادي عدد كبير من الشعراء المصريين من ذوي الاتجاهات المتعددة، منهم الواقعي ومنهم الرمزي ومنهم الرومانسي مع تباين في الفكر أيضاً ، وكان أبو شادي مهيأً للريادة بعد أنْ توافرت سبل التطور في مصر .	التفاف الشعراء حول أبي شادي

جماعة أبولّو / ٢

٦	ومن الشعراء الذين انتموا إلى هذه الجماعة ، وأسندوا رائدها في اتجاهه الشعري : خليل مطران ، وإبراهيم ناجي ، وعلي محمود طه ، ومحمود حسن إسماعيل وغيرهم في مصر . أما الشعراء العرب الذين تأثروا بدعوة هذه الجماعة واتجاهها الفني فهم : عبد القادر رشيد الناصري ، وعلي الشرقي، وأحمد الصافي النجفي ، وحافظ جميل (من العراق). والتيجاني يوسف بشير من (السودان) ، وأمين نخلة (من لبنان) ، وعمر أبو ريشه (من سوريا) ، وأبو القاسم الشابي (من تونس) ، وغيرهم.	الشعراء الذين انتموا الى ابولو مصر الشعراء الذين تأثروا بأبولو العراق وباقي الدول
٧	أعلن شعراء جماعة (أبولّو) أهداف هذا التجمع الشعري في العدد الأول من مجلتهم التي بشرت بمولد مدرسة جديدة في الشعر ، وهي: ١ – الدعوة إلى الثورة على التقليد والتمسك بالأصالة والتجديد. ٢ – السمو بالشعر العربي وتوجيه جهود الشعراء فنياً. ٣– تطوير الأسلوب الشعري انطلاقاً من التعبير عن العاطفة الإنسانية الصادقة. والتغني بالطبيعة الجميلة والعودة إلى عالم الطفولة والنقاء والتأمل في الكون. ٤ – الرقي بمستوى الشعراء أدبياً و اجتماعياً والدفاع عن كرامتهم . ٥ – مناصرة النهضات التجديدية في عالم الشعر ومساندتها. ٦ – إحلال التعاون والإخاء وتبادل الآراء بين الشعراء ونبذ الخلافات.	اهداف جماعة أبولو

أسئلة عامة على جماعة أبولّو

من هم جماعة الديوان ؟ وإلى أي شيء سعوا (هدفهم) ؟

أو / ما جماعة الديوان ؟ وأين ظهرت ؟ ومتى ؟ وإلام سعت ؟

جـ / جماعة أدبية ظهرت في مصر في الرابع الأول من القرن العشرين وسعت إلى التجديد في الأدب.

علل : جماعة الديوان لم تترك أتباعا ولم تخلق مدرسة شعرية .

أو / علل : عدم استمرار جماعة الديوان في النظم والارتجال الشعري.

جـ / فقد اعتزل عبد الرحمن شكري بعد أن أُصيب بالشلل، وهجر المازني الشعر ، أمّا العقاد فلم يواته طبعه ولم تسعفه قريحته على إبداع الشعر على الرغم من مواصلته إخراج الدواوين الشعرية .

وازن بين جماعة الديوان ومدرسة أبولّو من حيث أثرهما وتحقيق أهدافهما.

جـ / جماعة الديوان لم تترك أتباعاً ، ولم تخلق مدرسة شعرية . فقد اعتزل شكري بعد أن أُصيب بالشلل، وهجر المازني الشعر ، أمّا العقاد فلم يواته طبعه ولم تسعفه قريحته على إبداع الشعر على الرغم من مواصلته إخراج الدواوين الشعرية .

التطور الطبيعي لشعرنا الحديث جعل جماعة (أبولّو) تحقق كثيراً مما طالبت به جماعة الديوان، إذ كانت أعمق أثر في جيل الشعراء المصريين والعرب، بعد أنْ قامت بمحاولات جادة في مجال تجديد المضامين والأساليب الشعرية وتغيير بالأوزان والقوافي والشعر المرسل.

ما المحاولات الجادة التي قامت بها مدرسة أبولّو في مجال التجديد الشعري ؟

جـ / قامت مدرسة أبولو بمحاولات جادة في مجال تجديد المضامين والأساليب الشعرية وتغيير بالأوزان والقوافي والشعر المرسل.

ما الذي جعل مدرسة أبولّو تحقق الكثير مما طالبت به جماعة الديوان ؟

جـ / التطور الطبيعي لشعرنا الحديث جعل جماعة (أبولّو) تحقق كثيراً مما طالبت به جماعة الديوان، إذ كانت أعمق أثر في جيل الشعراء المصريين والعرب، بعد أنْ قامت بمحاولات جادة في مجال تجديد المضامين والأساليب الشعرية وتغيير بالأوزان والقوافي والشعر المرسل.

ما سبب تسمية مدرسة أبولّو بهذا الاسم ؟

جـ / سُمِّيت هذه الجماعة (أبولّو) نسبةً إلى الصحيفة التي أصدروها عام ١٩٣٢م. و(أبولّو) هو إله الشعر والموسيقا في الأساطير اليونانية القديمة وهذه التسمية تَشي بنزعتهم إلى التجديد .

عرف أبولّو .

جـ / جماعة شعرية سُمِّيت بهذا الاسم نسبةً إلى الصحيفة التي أصدروها عام ١٩٣٢م. و(أبولّو) هو إله الشعر والموسيقا في الأساطير اليونانية القديمة وهذه التسمية تَشي بنزعتهم إلى التجديد .و كان رائد هذه الجماعة، ومؤسسها الشاعر المصري أحمد زكي أبو شادي.

من كان زعيم ورائد مدرسة أبولّو ؟ وبم تأثر ؟ وما السبب ؟ وما الذي حواه شعره الرومانسي ؟

جـ / كان رائد هذه الجماعة، ومؤسسها الشاعر المصري أحمد زكي أبو شادي .الذي عاد بعد إكمال دراسته في إنكلترا وهناك اطلّع على الأدب الرومانسي، وتأثر به لما يحتويه من عواطف جامحة ومشاعر جميلة ، وأخيلة وأحلام وروح إنسانية وولع بالطبيعة .

مَنْ مِن الشعراء التف حول أبي شادي ؟ أذكر الشاهد ؟ أو / من أشهر من تبع أبا شادي وتأثر به ؟

جـ / التفَّ حول أبي شادي عدد كبير من الشعراء المصريين من ذوي الاتجاهات المتعددة، منهم الواقعي ومنهم الرمزي ومنهم الرومانسي مع تباين في الفكر أيضاً ، وكان أبو شادي مهيأً للريادة بعد أنْ توافرت سبل التطور في مصر .

ومن الشعراء الذين انتموا إلى هذه الجماعة ، وأسندوا رائدها في اتجاهه الشعري : خليل مطران ، وإبراهيم ناجي ، وعلي محمود طه، ومحمود حسن إسماعيل وغيرهم في مصر .

أما الشعراء العرب الذين تأثروا بدعوة هذه الجماعة واتجاهها الفني فهم : عبد القادر رشيد الناصري ، وعلي الشرقي، وأحمد الصافي النجفي ، وحافظ جميل (من العراق). والتيجاني يوسف بشير من (السودان) ، وأمين نخلة (من لبنان) ، وعمر أبو ريشه (من سوريا) ، وأبو القاسم الشابي (من تونس) ، وغيرهم.

أعلن شعراء أبولّو أهداف تجمعهم الشعري . فما أبرزها ؟

جـ / أعلن شعراء جماعة (أبولّو) أهداف هذا التجمع الشعري في العدد الأول من مجلتهم التي بشرت بمولد مدرسة جديدة في الشعر ، وهي:

١- الدعوة إلى الثورة على التقليد والتمسك بالأصالة والتجديد.

٢- السمو بالشعر العربي وتوجيه جهود الشعراء فنياً.

٣- تطوير الأسلوب الشعري انطلاقاً من التعبير عن العاطفة الإنسانية الصادقة. والتغني بالطبيعة الجميلة والعودة إلى عالم الطفولة والنقاء والتأمل في الكون.

٤- الرقي بمستوى الشعراء أدبياً و اجتماعياً والدفاع عن كرامتهم .

٥- مناصرة النهضات التجديدية في عالم الشعر ومساندتها.

٦- إحلال التعاون والإخاء وتبادل الآراء بين الشعراء ونبذ الخلافات.

الأسئلة الوزارية للسنوات السابقة

٢٠٠٩ د١ / لماذا سميت جماعة أبولّو بهذا الاسم ؟ وبم تأثر أحمد زكي أبو شادي ؟ وما الذي حواه شعره الرومانسي ؟

جـ / سُمِّيت هذه الجماعة (أبولّو) نسبةً إلى الصحيفة التي أصدروها عام ١٩٣٢م. و(أبولّو) هو إله الشعر والموسيقا في الأساطير اليونانية القديمة وهذه التسمية تَشي بنزعتهم إلى التجديد . كان رائد هذه الجماعة، ومؤسسها الشاعر المصري أحمد زكي أبو شادي. الذي عاد بعد إكمال دراسته في إنكلترا وهناك اطلّع على الأدب الرومانسي، وتأثر به لما يحتويه من عواطف جامحة ومشاعر جميلة ، وأخيلة وأحلام وروح إنسانية وولع بالطبيعة .

٢٠١٣ د١ / من زعيم جماعة أبولّو ومؤسسها ؟ ولماذا تأثر بالأدب الرومانسي ؟

جـ / زعيم جماعة أبولّو ومؤسسها هو الشاعر المصري أحمد زكي أبو شادي .

تأثر بالأدب الرومانسي، لما يحتويه من عواطف جامحة ومشاعر جميلة ، وأخيلة وأحلام وروح إنسانية وولع بالطبيعة .

٢٠١٤ د١ / لماذا سميت جماعة أبولّو بهذا الاسم ؟ ومن هو أبولّو ؟ ومن زعيم هذه الجماعة ومؤسسها ؟ ولماذا تأثر بالأدب الرومانسي ؟

جـ / سُمِّيت هذه الجماعة (أبولّو) نسبةً إلى الصحيفة التي أصدروها عام ١٩٣٢م.

و(أبولّو) هو إله الشعر والموسيقا في الأساطير اليونانية القديمة وهذه التسمية تَشي بنزعتهم إلى التجديد .

زعيم جماعة أبولّو ومؤسسها هو الشاعر المصري أحمد زكي أبو شادي .

تأثر بالأدب الرومانسي، لما يحتويه من عواطف جامحة ومشاعر جميلة ، وأخيلة وأحلام وروح إنسانية وولع بالطبيعة .

٢٠١٤ د٢ / لأي مدرسة شعرية أو جماعة ينتمي أمين نخلة ؟

جـ / ينتمي أمين نخلة إلى جماعة (أبولّو) .

٢٠١٤ د٢ تكميلي / ماذا تعرف عن أبولّو ؟

جـ / جماعة شعرية سُمِّيت بهذا الاسم نسبةً إلى الصحيفة التي أصدروها عام ١٩٣٢م. و(أبولّو) هو إله الشعر والموسيقا في الأساطير اليونانية القديمة وهذه التسمية تَشي بنزعتهم إلى التجديد .و كان رائد هذه الجماعة، ومؤسسها الشاعر المصري أحمد زكي أبو شادي.

رقم المراجعة	تاريخ المراجعة			رقم المراجعة	تاريخ المراجعة		
	يوم	شهر	سنة		يوم	شهر	سنة
١			٢٠١	١١			٢٠١
٢			٢٠١	١٢			٢٠١
٣			٢٠١	١٣			٢٠١
٤			٢٠١	١٤			٢٠١
٥			٢٠١	١٥			٢٠١
٦			٢٠١	١٦			٢٠١
٧			٢٠١	١٧			٢٠١
٨			٢٠١	١٨			٢٠١
٩			٢٠١	١٩			٢٠١
١٠			٢٠١	٢٠			٢٠١



علي محمود طه (المهندس) **الدرس: الثالث عشر**



	حياة علي محمود طه	
١	ولد الشاعر المصري علي محمود طه في مدينة المنصورة عام ١٩٠٢م. وكانت أسرته تعيش في يُسر وجاه واهتمام بالثقافة والأدب، فنشأ محباً للأدب مغرماً بطبيعة مدينته الجميلة، ثم التحق بمدرسة الفنون التطبيقية في القاهرة. اتم دراسته فيها، ثم عين في (هندسة المباني) بمدينة المنصورة، وكان الأدب يستهويه على الرغم من ضعف به في اللغة العربية استطاع أن يتلافاه بالحفظ والمتابعة والدراسة المتأنية لقواعد اللغة العربية بمدّة قياسية بسبب نباهته.	ولادته أسرته نشأته دراسته استهوائه للأدب وتحسين لغته العربية
٢	يُعدُّ علي محمود طه من أعلام الشعر العربي الحديث؛ لما في شعره من نَفَسٍ رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقا عذبة وصور شعرية موحية.	مكانته الأدبية
٣	توفاه الله سنة ١٩٤٩م	وفاته
٤	وقد خلّف عدّة دواوين مطبوعة منها: (ليالي الملاح التائه) و(أرواح وأشباح) و (زهر وخمر) و(الشوق العائد) جمعت في مجلّد عنوانه (ديوان علي محمود) ، وله مسرحيات شعرية منها (أغنية الرياح الأربعة)	نتاجه الأدبي

أسئلة عامة على حياة علي محمود طه

علل : نشأ علي محمود طه محبا للأدب ، مغرما بطبيعة مدينته الجميلة .

جـ / لأن أسرته كانت تعيش في يُسر وجاه واهتمام بالثقافة والأدب.

ما الأسباب التي ساعدت المهندس على إبداعه في الشعر ؟

جـ / أسرته كانت تعيش في يُسر وجاه واهتمام بالثقافة والأدب. وكان الأدب يستهويه على الرغم من ضعف به في اللغة العربية استطاع أن يتلافاه بالحفظ والمتابعة والدراسة المتأنية لقواعد اللغة العربية بمدّة قياسية بسبب نباهته.

ما الذي استهوى المهندس ؟ وبم كان ضعيفا ؟ وكيف تلافاه ؟

جـ / كان الأدب يستهويه على الرغم من ضعف به في اللغة العربية استطاع أن يتلافاه بالحفظ والمتابعة والدراسة المتأنية لقواعد اللغة العربية بمدّة قياسية بسبب نباهته.

ما التحصيل العلمي للشاعر المهندس ؟

جـ / التحق بمدرسة الفنون التطبيقية في القاهرة. اتم دراسته فيها، ثم عين في (هندسة المباني) بمدينة المنصورة.

ماذا يعد علي محمود طه ؟ معللا. أو / ما هي مكانة علي محمود طه ؟ ولماذا ؟

أو / علل : يعد المهندس من الشعراء الرومانسيين .

جـ / يُعدُّ علي محمود طه من أعلام الشعر العربي الحديث؛ لما في شعره من نَفَسٍ رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقا عذبة وصور شعرية موحية.

ما الذي خلف لنا المهندس ؟ أو / ما هو نتاج المهندس الأدبي .

جـ / خلّف الشاعر عدّة دواوين مطبوعة منها: (ليالي الملاح التائه) و(أرواح وأشباح) و (زهر وخمر) و(الشوق العائد) جمعت في مجلّد عنوانه (ديوان علي محمود) ، وله مسرحيات شعرية منها (أغنية الرياح الأربعة)





علي محمود طه المهندس «الله والشاعر»

مـــدِّي لعينيـــهِ الرِّحـــاب الفســـاحْ
ورقرقــــي الأضــــواءَ في جفنــــهِ
وأمســـكي يـــا أرضُ عصـــف الرِّيـــاحْ
والرَّاعـــدَ الـمُنــــصبَّ في أُذنــــهِ

طغـــى الأســـى الـــدَّاوي عـــلى صـــوتهِ
يـــا للصَّـــدى مـــن قلبـــه النَّـــاطقِ
مَـضَـــى يَـبُـــثُّ الـــدَّهرَ في خَـفْـتِـــهِ
شِـــكَايَةَ الخلـــقِ إلى الخـــالقِ

أنـــتِ لـــهُ يـــا أرضُ أمٌّ رَؤُومْ
فأشـــهدي الكـــونَ عـــلى شِـــقْوَتهْ
وردّدي شـــكواهُ بـــينَ النُّجـــومْ
فهـــو ابنـــكِ الإنســـانُ في حِيرتـــهْ





التعليق النقدي

١	في المقطع الأول (الأبيات: ١-٤) : يخاطب الشاعر الارض، طالباً منها أن تكون رفيقة بالإنسان مشفقة عليه. وفي المقطع الثاني (الأبيات: ٥-٨): يصور مأساة الإنسان وطول شكاته وخزنه، وبؤسه. وفي المقطع الثالث (الأبيات ٩-١٢): يعود الى خطاب الأرض ويقول لها : أنت أمُّنا الرؤوم. فاشهدي شقاءنا وأشْهِدي الكون عليه وردّدي صدى نجوانا وشكوانا.	الشاعر يخاطب الأرض ويصور مأساة الإنسان ثم يعود يخاطب الأرض

التعليق النقدي (٢)		
٢	إنَّ النص يظهر النزعة الرومانسية للشاعر ومدى ارتباطه بالطبيعة. وحبه لها والتي هي من أبرز ملامح الرومانسية. ولغة الشاعر سهلة، واضحة تميل إلى التصوير الفني مثل (رقرقي الأضواء في جفنه) ...الخ.	نزعة الشاعر الرومانسية لغة الشاعر سهلة
٣	وقد نظم الشاعر قصيدته على أسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي تعبيراً عن رغبته في تجديد الشكل الشعري .	شكل القصيدة

أسئلة عامة على القصيدة

من يخاطب الشاعر في المقطع الأول من قصيدته ؟ وماذا يطلب منه ؟

جـ/ يخاطب الشاعر الارض، طالباً منها أن تكون رفيقة بالإنسان مشفقة عليه.

ماذا يصور الشاعر المهندس في المقطع الثاني من قصيدته ؟

جـ/ يصور مأساة الإنسان وطول شكاته وخزنه، وبؤسه.

لمن يعود خطاب المهندس في المقطع الثالث من قصيدته ؟

جـ/ يعود الى خطاب الأرض ويقول لها: أنت أمُّنا الرؤوم. فاشهدي شقاءنا وأشْهِدي الكون عليه وردّدي صدى نجوانا وشكوانا.

عن أي نزعة يكشف النص ؟ أو / ما الذي يظهره النص في قصيدة المهندس اللّه والشاعر ؟

جـ/ إنَّ النص يظهر النزعة الرومانسية للشاعر ومدى ارتباطه بالطبيعة. وحبه لها والتي هي من أبرز ملامح الرومانسية.

ما مميزات لغة الشاعر في قصيدته ؟ مثل لذلك.

جـ/ ولغة الشاعر سهلة، واضحة تميل إلى التصوير الفني مثل (رقرقي الأضواء في جفنه) ...الخ.

ما الأسلوب أو الشكل الذي نُظمت فيه قصيدة اللّه والشاعر للمهندس ؟ ولماذا ؟

أو / ماذا يدل تنويع القوافي في قصيدة اللّه والشاعر للمهندس ؟ ولماذا ؟

جـ/ وقد نظم الشاعر قصيدته على أسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي تعبيراً عن رغبته في تجديد الشكل الشعري .

الأسئلة الوزارية للسنوات السابقة

(٢٠٠٥ د١) / لماذا يعد علي محمود طه من أعلام الشعر الحديث ؟ وما شكل قصيدته الله والشاعر ؟ ثم اكتب مقطعا منها .

جـ / يُعدُّ علي محمود طه من أعلام الشعر العربي الحديث؛ لما في شعره من نَفَسٍ رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقا عذبة وصور شعرية موحية. / وقد نظم الشاعر قصيدته على أسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي تعبيراً عن رغبته في تجديد الشكل الشعري .

قال الشاعر علي محمود طه :

مـــدِّي لعينيــــهِ الرِّحـــاب الفســـاحْ
ورقرقـــي الأضـــواءَ في جفنـــهِ
وأمســـكي يــا أرضُ عصـــف الرِّيـــاحْ
والرَّاعـــدَ المُنـــصبَّ في أُذنـــهِ

(٢٠٠٦ د١) / إلى أي مدرسة شعرية ينتمي الشاعر علي محمود طه ؟ ثم اكتب مقطعا من قصيدة الله والشاعر ؟

جـ / ينتمي الشاعر علي محمود طه إلى جماعة أبُولُّو

قال الشاعر علي محمود طه :

مـــدِّي لعينيــــهِ الرِّحـــاب الفســـاحْ
ورقرقـــي الأضـــواءَ في جفنـــهِ
وأمســـكي يــا أرضُ عصـــف الرِّيـــاحْ
والرَّاعـــدَ المُنـــصبَّ في أُذنـــهِ

(٢٠٠٨ د١) / أسند المعنى الآتي شعرا حفظته من منهجك المقرر .

أنتِ أيتها الأرض الأم العطوف تقبلي شكوى علي محمود طه ؛ لأنه ابنك الحائر الذي يبحث عن الاستقرار.

جـ / قال الشاعر علي محمود طه :

أنـــتِ لـــهُ يـــا أرضُ أمٌّ رَؤُومْ
فـأشـــهـــدي الـكـــونَ عـــلى شِـــقْـوَتـــهْ
وردّدي شـــكـــواهُ بـــينَ الـنُّـــجـــومْ
فـــهـــو ابـــنـــكِ الإنســـانُ في حِـــيرتـــهْ

(٢٠٠٩ د١) / **ما يعد علي محمود طه؟ ولماذا؟ اكتب مقطعا من قصيدته الله والشاعر، موضحا الشكل الذي نظمت فيه القصيدة.**

جـ / يُعدُّ علي محمود طه من أعلام الشعر العربي الحديث؛ لما في شعره من نَفَسٍ رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقا عذبة وصور شعرية موحية.

قال الشاعر علي محمود طه :

مـــدِّي لـــعـــيـــنـــيـــهِ الـــرِّحـــاب الـــفســـاحْ
ورقـــرقـــي الأضـــواءَ في جـــفـــنـــهِ
وأمســـكـــي يـــا أرضُ عصـــف الـــرِّيـــاحْ
والـــرَّاعـــدَ الـــمُـــنـــصـــبَّ في أُذنـــهِ

وقد نظم الشاعر القصيدة على أسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي تعبيراً عن رغبته في تجديد الشكل الشعري.

(٢٠٠٩ د٢) / **أسند كل معنى من المعاني الآتية شعرا حفظته من منهجك .**

يخاطب علي محمود طه الأرض أن تمد عينيه الأفق الرحب ، وأن تملأ عينيه بالأضواء ، وأن توقف عصف الرياح .

جـ / قال الشاعر علي محمود طه :

مـــدِّي لـــعـــيـــنـــيـــهِ الـــرِّحـــاب الـــفســـاحْ
ورقـــرقـــي الأضـــواءَ في جـــفـــنـــهِ
وأمســـكـــي يـــا أرضُ عصـــف الـــرِّيـــاحْ
والـــرَّاعـــدَ الـــمُـــنـــصـــبَّ في أُذنـــهِ

(٢٠١٠ د)١ / **(ليالي الملاح التائه) ديوان لشاعر عد من أعلام الشعر الحديث . علل ذلك . وما أسلوب قصيدته التي درستها؟ ثم اكتب من قصيدته بعض ما يمثل ذلك شعراً.**

جـ / يُعدُّ علي محمود طه من أعلام الشعر العربي الحديث؛ لما في شعره من نَفَسٍ رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقا عذبة وصور شعرية موحية.

وقد نظم الشاعر قصيدته على أسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي تعبيراً عن رغبته في تجديد الشكل الشعري .

قال الشاعر علي محمود طه :

مـــدِّي لـــعـــيـــنـــيـــهِ الـــرِّحـــاب الـــفســـاحْ
ورقـــرقـــي الأضـــواءَ في جـــفـــنـــهِ
وأمســـكـــي يـــا أرضُ عصـــف الـــرِّيـــاحْ
والـــرَّاعـــدَ الـــمُـــنـــصـــبَّ في أُذنـــهِ

(٢٠١٠ د٢) / استشهد شعرا للأفكار الآتية مما حفظته :

- يخاطب الشاعر المهندس الأرض طالباً منها أن تكون رفيقة بالإنسان .

جـ/ قال الشاعر علي محمود طه :

مـدِّي لـعـيـنـيـهِ الـرِّحـاب الـفساحْ
ورقـرقـي الأضـواءَ في جـفـنـهِ
وأمسـكـي يـا أرضُ عصـف الـرِّياحْ
والـرَّاعـدَ الـمُـنـصـبَّ في أُذنـهِ

(٢٠١٣ د٢) / للشاعر علي محمود طه قصيدة بعنوان (الله والشاعر) :

١- ما شكل قصيدته ؟ وكيف كانت لغة القصيدة ؟

٢- خلف الشاعر عدة دواوين مطبوعة ، اذكر اثنين منها .

٣- اكتب مقطعا من القصيدة واضبطه بالشكل .

جـ/ نظم الشاعر القصيدة على أسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي تعبيراً عن رغبته في تجديد الشكل الشعري .

وكانت لغة القصيدة سهلة، واضحة تميل إلى التصوير الفني مثل (رقرقي الأضواء في جفنه) ...الخ.

من دواوين الشاعر : (ليالي الملاح التائه) و(أرواح وأشباح)

قال الشاعر علي محمود طه :

مـدِّي لـعـيـنـيـهِ الـرِّحـاب الـفساحْ
ورقـرقـي الأضـواءَ في جـفـنـهِ
وأمسـكـي يـا أرضُ عصـف الـرِّياحْ
والـرَّاعـدَ الـمُـنـصـبَّ في أُذنـهِ

(٢٠١٣ د٢) تكميلي / أين تضع علي محمود طه المهندس من مدرسته الشعرية ؟ اذكر له مقطوعتين شعريتين ذاكرا عنوان قصيدته وسنة وفاته .

جـ / يُعدُّ علي محمود طه من أعلام الشعر العربي الحديث؛ لما في شعره من نَفَسٍ رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقا عذبة وصور شعرية موحية.

قال الشاعر علي محمود طه :

مدِّي لعينيه الرِّحاب الفساحْ
ورقرقي الأضواءَ في جفنه
وأمسكي يا أرضُ عصف الرِّياحْ
والرَّاعدَ المُنصبَّ في أُذنه

....

طغى الأسى الدَّاوي على صوته
يا للصَّدى من قلبه النَّاطقِ
مَضَى يَبُثُّ الدَّهرَ في خَفْتِه
شِكايَةَ الخلقِ إلى الخالقِ

عنوان القصيدة (الله والشاعر) ، توفي الشاعر سنة : ١٠٤٠م.

رقم المراجعة	تاريخ المراجعة			رقم المراجعة	تاريخ المراجعة		
	يوم	شهر	سنة		يوم	شهر	سنة
١			٢٠١	١١			٢٠١
٢			٢٠١	١٢			٢٠١
٣			٢٠١	١٣			٢٠١
٤			٢٠١	١٤			٢٠١
٥			٢٠١	١٥			٢٠١
٦			٢٠١	١٦			٢٠١
٧			٢٠١	١٧			٢٠١
٨			٢٠١	١٨			٢٠١
٩			٢٠١	١٩			٢٠١
١٠			٢٠١	٢٠			٢٠١



حياة عبد القادر رشيد الناصري		
١	ولد الشاعر عبد القادر رشيد في السليمانية من أسرة كردية عام ١٩٢٠م. ونشأ في مدينة الناصرية التي انتسب إليها.	ولادت الشاعر و نشأته
٢	أكمل دراسته الثانوية في بغداد ، ثم غادر إلى باريس لإكمال دراسته العليا، ولكن مساعيه لم تُكلل بالنجاح، عاد بعدها إلى بغداد.	دراسته
٣	واشتغل بالصحافة بوصفه شاعراً وكاتباً للمقالة الأدبية، ثم عُين موظفاً في أمانة العاصمة حتى آخر أيامه مع اشتغاله بالصحافة.	وظائفه
٤	وافاه الأجل بسبب سكتة قلبية وهو خارج بيته سنة ١٩٦٢م ودُفِنَ في مقبرة الغرباء.	وفاته وموضع دفنه

أسئلة عامة على حياة عبد القادر رشيد الناصري

شاعر كردي نسب إلى إحدى المحافظات الجنوبية للعراق . من هو ؟ وأين ولد ونشأ ؟

جـ/ هو الشاعر عبد القادر رشيد الناصري، ولد في السليمانية من أسرة كردية عام ١٩٢٠م. ونشأ في مدينة الناصرية التي انتسب إليها.

ما هي حصيلة الناصري الدراسية ؟ وما الوظائف التي شغلها؟

جـ/ أكمل دراسته الثانوية في بغداد ، ثم غادر إلى باريس لإكمال دراسته العليا، ولكن مساعيه لم تُكلل بالنجاح، عاد بعدها إلى بغداد واشتغل بالصحافة بوصفه شاعراً وكاتباً للمقالة الأدبية، ثم عُين موظفاً في أمانة العاصمة حتى آخر أيامه مع اشتغاله بالصحافة.





عبد القادر رشيد الناصري «**النخلة سلطانة الشجر**»

١	يازينـــةَ الحقـــلِ يـــا سُـــلطانةَ الشـــجرِ	تيهـــي بإكليلـــكِ الـمـخـضَـــوضر النضِـــرِ
٢	ونافســـي بقـــوامٍ منـــكِ معتـــدلٍ	كالبـــانِ كُـــلَّ رشيـــقٍ القـــدِّ مُنْهَـصِـــرِ
٣	أَحَـــبُّ أنـــتِ لقلـــبٍ ذابَ أكثـــرُهُ	مـــن كُـــلِّ وارفـــةٍ عُـــدَّتْ مِـــن الشَّـــجرِ
٤	تلـــكَ اليواقيـــتُ في الأعـــذاقِ قانيـــةٌ	دمُ المحبـــينَ لا ضَربٌ مِـــن الثَّمـــرِ
٥	إذْ هُـــنَّ في الصِّـــفَّةِ الخضـــراء أشرعـــةٌ	وهُـــنَّ في القَفْـــرِ عِـــشُّ الطَّـــائرِ الحـــذرِ
٦	وَهُـــنَّ فاكهـــةٌ صـــيفاً ... وخابيـــةٌ	في كُـــلِّ آنٍ وَمَـــجْلى السَّـــمعِ والبَـصـــرِ
٧	وفي الفـراتِ صبايـــا الريـفِ كـم عقـدتْ	في اللَّيـــلِ مـــجلسَها للهـــو والسَّـــمرِ
٨	وحولهـــا النخـــلُ حـــرَّاسٌ وأخبيـــةٌ	وأعـــينٌ تَرْقُـــبُ الحـــرَّاس في حـــذرِ
٩	إذا الفـــراتُ جـــرتْ مـــاساً مسارُبهُ	قالـــتْ لـــهُ النَّخلـــةُ الفَيحـــاءُ مـــا ضَرَرِي؟
١٠	أنـــتَ الفُـــراتُ وإني النَّخـــلُ شرَّفـــهُ	مـــا أوردَ الـــمُصْطفَى الـمُـختـــارُ من خَبَـــرِي

اللغة:

تيهي: تفاخري. القد: القوام الفارع. منهصر: أي جذبه فشده إليه.

الوارفة: الشجرة ذات الظل الواسع الممتد. الأعذاق قانية: شديدة الحمرة.

خابية: الجرة الكبيرة يوضع فيها التمر ويصب عليه الماء ليختمر. مساربه: شعبه وفروعه.

التعليق النقدي		
١	تعد قصيدته (النخلة سلطانة الشجر) طريفة في موضوعها، وفي تناول الشاعر لها بأسلوب ممتع ووصف أخّاذ وحسٍّ رومانسي يتغنى بالطبيعة.	طرافة القصيدة في الموضوع والأسلوب
٢	انعكست الطبيعة بنفس الشاعر فتفاعلت معها وامتزجت بخلجاتها فخرجت تلك التجربة النفسية وهي تلبس رداءها وتحمل سماتها وأبعادها الوجدانية والعاطفية.	انعكاس الطبيعة بنفس الشاعر
٣	فالنخلة هذه الشجرة المباركة (سلطانة الشجر) ورمز العراق تمثل بُعداً نفسياً في تجربة الشاعر الوجدانية، فهي عنصر طبيعي من عناصر طبيعة الوطن وهي رمز شموخه والانتماء لترابه، لذا فهي تمثل صورة من صور الوطن الشعور به .	النخلة تمثل بعدا نفسيا في تجربة الشاعر
٤	١- فهي سلطانة الشجر، تتحلى بإكليلها الأخضر وقوامها المعتدل كالبان الذي ينافس كل رشيقة ذات قوام مياد ٢- وهي أحبُّ لقلبه الذي ذاب أكثره من كل شاخة من الشجر ٣- أعذاقها يواقيت قانية، كأنها دم المحبين وليست ضرباً من ضروب الثمر ٤- وهي كالأشرعة على الضفاف وكالأعشاش في القفار ٥- وهي فاكهة صيفاً ولذة في كل آن وزمن ٦- تعقد الصبايا عندها مجالس لهوها وسمرها ، فيكون النخل حراسها .	وصف خصائص ومزايا النخلة
٥	وإذ يجري الفرات عذباً تخاطبه النخلة وتذكره بقول النبي المصطفى ﷺ الذي شرفها على سائر الشجر، إذ ينقل قوله: (أكرموا عمتكم النخلة) وهو تشريف لها ولمكانتها.	النخلة تخاطب الفرات

أسئلة عامة على القصيدة

ما عنوان قصيدة الشاعر عبد القادر رشيد الناصري ؟ وماذا تعد ؟ وكيف تناولها الشاعر ؟

أو / ما عنوان قصيدة الشاعر عبد القادر رشيد الناصري ؟ وبم وصفت القصيدة موضوعا وأسلوبا؟

جـ / (النخلة سلطانة الشجر) ، تعد هذه القصيدة طريفة في موضوعها، وفي تناول الشاعر لها بأسلوب ممتع ووصف أخّاذ وحسٍّ رومانسي يتغنى بالطبيعة.

من أي مدرسة شعرية يعد الشاعر عبد القادر رشيد الناصري ؟ وماذا حققت هذه المدرسة ؟

جـ/ ينتمي الشاعر عبد القادر رشيد الناصري إلى جماعة أبُولُّو، وقد حققت هذه الجماعة الكثير مما طالبت به جماعة الديوان، إذ كانت أعمق أثر في جيل الشعراء المصريين والعرب، بعد أنْ قامت بمحاولات جادة في مجال تجديد المضامين والأساليب الشعرية وتغيير بالأوزان والقوافي والشعر المرسل.

ماذا انعكس بنفس الشاعر عبد القادر رشيد الناصري ؟ وماذا خرج بعد هذا الانعكاس ؟
أو / كيف خرجت تجربة الشاعر عبد القادر رشيد الناصري في كتابة قصيدته النخلة سلطانة الشجر ؟
أو / ما أثر الطبيعة على تجربة الناصري الوجدانية ؟

جـ/ انعكست الطبيعة بنفس الشاعر فتفاعلت معها وامتزجت بخلجاتها فخرجت تلك التجربة النفسية وهي تلبس رداءها وتحمل سماتها وأبعادها الوجدانية والعاطفية.

ماذا تمثل النخلة في تجربة الشاعر عبد القادر رشيد الناصري ؟ ولماذا ؟
أو / ما المرتكز النفسي في تجربة الشاعر في قصيدة النخلة ؟ ولماذا

جـ/ النخلة هذه الشجرة المباركة (سلطانة الشجر) ورمز العراق تمثل بُعداً نفسياً في تجربة الشاعر الوجدانية، فهي عنصر طبيعي من عناصر طبيعة الوطن وهي رمز شموخه والانتماء لترابه، لذا فهي تمثل صورة من صور الوطن الشعور به .

علل : تمثل النخلة صورة من صور الوطن والشعور به .

جـ/ لأنها عنصر طبيعي من عناصر طبيعة الوطن وهي رمز شموخه والانتماء لترابه.

يقول أبو العلاء المعري مودعا بغداد : وردنا ماء دجلة خير ماء وزرنا سيد الشجر النخيلاً

فهل تجد بين هذا البيت وبعض أبيات الناصري تشابها ، وضحه ؟

جـ/ في البيتين الأول والأخير ، وفيهما يقول الشاعر:

يازينـــةَ الحقـــلِ يــــا سُـــلطانةَ الشـــجرِ	تيهي بإكليلكِ الـمـخـضَـوضر النضِـــــرِ
أنــــتَ الفُـــراتُ وإني النَّخـــلُ شرَّفـــهُ	ما أوردَ الـمُصْطَفى الـمُـخـتـارُ من خَبَـرِ

فالشاعر يشير إلى النخلة التي شرفها النبي المصطفى ﷺ على سائر الشجر، بقوله: (أكرموا عمتكم النخلة) وهو تشريف لها ولمكانتها.

تنبيه : صدر بيت المعري (وردنا ماء دجلة ...) يشابه قول الناصري (أنت الفرات)

وعجز بيت المعري (وزرنا سيد الشجر النخيلا) يشابه قول الناصري (يا زينة الحقل يا سلطانة الشجر)

الشاعر أعطى وصفا كاملا لهذه الشجرة المباركة (سلطانة الشجر) ورمز العراق ، وضحه ؟

جـ /

١- فهي سلطانة الشجر، تتحلى بإكليلها الأخضر وقوامها المعتدل كالبان الذي ينافس كل رشيقة ذات قوام مياد

٢- وهي أحبُّ لقلبه الذي ذاب أكثره من كل شامخة من الشجر

٣- أعذاقها يواقيت قانية، كأنها دم المحبين وليست ضرباً من ضروب الثمر

٤- وهي كالأشرعة على الضفاف وكالأعشاش في القفار

٥- وهي فاكهة صيفاً ولذة في كل آن وزمن

٦- تعقد الصبايا عندها مجالس لهوها وسمرها ، فيكون النخل حراسها .

ماذا قالت النخلة للفرات ؟ وبما ذكرته ؟

جـ/ تخاطب النخلة الفرات وتذكره بقول النبي المصطفى ﷺ الذي شرفها على سائر الشجر، إذ ينقل قوله: (أكرموا عمتكم النخلة) وهو تشريف لها ولمكانتها.

سجل أبيات للشاعر عبد القادر رشيد الناصري تدل على المعاني أدناه :

١- النخلة سلطانة الشجر تتحلى بإكليلها الأخضر .

جـ / يازينـةَ الحقـلِ يـا سُـلطانةَ الشـجرِ   تيهي بإكليلكِ الـمخضَوضرِ النضِـرِ

٢- النخلة قوامها المعتدل كالبان ينافس كل رشيقة ذات قوام ميال .

جـ / ونافسـي بقـوامٍ منـكِ معتـدلٍ   كالبانِ كُلَّ رشيقِ القدِّ مُنْهَصِرِ

٣- النخلة حبيبة لقلب ذاب أكثره من كل شامخة من الشجر.

جـ / أَحَـبُّ أنـتِ لقلـبٍ ذابَ أكثـرُهُ   مـن كُلِّ وارفـةٍ عُـدَّتْ مِـن الشَّـجرِ

٤- النخلة أعذاقها يواقيت قانية ، كأنها دم المحبين ، وليست ضربا من ضروب الثمر.

جـ / تلـكَ اليواقيـتُ في الأعـذاقِ قانيـةٌ   دمُ المحبيـنَ لا ضَربٌ مِـنَ الثَّمـرِ

٥- النخلة كالأشرعة على الضفاف ، وكالأعشاش في القفار .

جـ / إذْ هُـنَّ في الضِّفَّةِ الخضـراء أشرعـةٌ   وهُـنَّ في القَفْـر عِـشُّ الطَّـائرِ الحـذِرِ

٦- النخلة فاكهة صيفا ولذة في كل آن وزمن .

جـ / وَهُـــنَّ فاكهـــةٌ صــيفاً ... وخابيـــةٌ في كُـلِّ آنٍ وَمَـجْلى السَّـمعِ والبَـصــرِ

٧- تعقد الصبايا عند النخل مجالس اللهو والسمر.

جـ / وفي الفـراتِ صبايـا الريـفِ كـم عقـدتْ في اللَّيـلِ مـجلسَها للهـو والسَّـمرِ

٨- النخل حرس للصبايا.

جـ / وحولهـا النخـلُ حـرَّاسٌ وأخبيـةٌ وأعـينٌ تَرْقُـبُ الحـرَّاس في حـذرِ

٩- وإذ يجري الفرات عذبا تخاطبه النخلة وتذكره بقول النبي المصطفى ﷺ الذي شرفها على سائر الشجر بقوله : (**أكرموا عمتكم النخلة**) .

جـ / إذا الفـراتُ جـرتْ مـاَساً مسـارُبهُ قالـتْ لـهُ النَّخلـةُ الفَيحـاءُ مـا ضَرَرِي؟
أنـتَ الفُـراتُ وإني النَّخـلُ شرَّفـهُ ما أوردَ الـمُصْطَفى الـمُـختـارُ من خَبَـرِي

الأسئلة الوزارية للسنوات السابقة

(٢٠٠٦ د٢) / قال الشاعر : ونافسي بقوام منك معتدل كالبان كل رشيق القد منهصر

١ – من القائل ؟ وما عنوان قصيدته ؟ وبم وصفت القصيدة موضوعا وأسلوبا ؟

٢ – من أي مدرسة يعد الشاعر ؟ وماذا حققت ؟

جـ /

١ – القائل هو الشاعر عبد القادر رشيد الناصر ، وعنوان قصيدته : (النخلة سلطانة الشجر) ، (النخلة سلطانة الشجر) ، وصفت هذه القصيدة بأنها طريفة في موضوعها، وفي تناول الشاعر لها بأسلوب ممتع ووصف أخّاذ وحسٍّ رومانسي يتغنى بالطبيعة.

٢– ينتمي الشاعر عبد القادر رشيد الناصري إلى جماعة أبُولُّو، وقد حققت هذه الجماعة الكثير مما طالبت به جماعة الديوان، إذ كانت أعمق أثر في جيل الشعراء المصريين والعرب، بعد أنْ قامت بمحاولات جادة في مجال تجديد المضامين والأساليب الشعرية وتغيير بالأوزان والقوافي والشعر المرسل.

📖 (٢٠١٠ د٢) / استشهد شعرا للأفكار الآتية مما حفظته .* النخلة تتحلى بقوامها المعتدل كالبان الذي ينافس كل رشيقة .

جـ / يقول الشاعر عبد القادر رشيد الناصري:

ونافســـــي بقـــوامٍ منــــــكِ معـتـــــدلٍ   كالبـانِ كُــلَّ رشيـــقِ القــدِّ مُنْـهَـصِــرِ

📖 (٢٠١٣ د٢) تكميلي / اكتب بيتين لعبد القادر رشيد الناصري توضح فيهما فكرة القصيدة .

جـ / يقول الشاعر عبد القادر رشيد الناصري:

يازينـــةَ الحقـــلِ يـــا سُـــلطانةَ الشـــجرِ   تيهي بإكليلكِ الـمـخـضَـوضر النضِـــــرِ
ونافســـــي بقـــوامٍ منــــــكِ معـتـــــدلٍ   كالبـانِ كُــلَّ رشيـــقِ القــدِّ مُنْـهَـصِــرِ

📖 (٢٠١٤ د٢) / لأي مدرسة شعرية أو جماعة ينتمي عبد القادر رشيد الناصري ؟

جـ / ينتمي الشاعر عبد القادر رشيد الناصري إلى جماعة أبُولّو.

رقم المراجعة	تاريخ المراجعة			رقم المراجعة	تاريخ المراجعة		
	يوم	شهر	سنة		يوم	شهر	سنة
١			٢٠١	١١			٢٠١
٢			٢٠١	١٢			٢٠١
٣			٢٠١	١٣			٢٠١
٤			٢٠١	١٤			٢٠١
٥			٢٠١	١٥			٢٠١
٦			٢٠١	١٦			٢٠١
٧			٢٠١	١٧			٢٠١
٨			٢٠١	١٨			٢٠١
٩			٢٠١	١٩			٢٠١
١٠			٢٠١	٢٠			٢٠١

تمت بعونه تعالى

للمزيد من الملازم والدروس وكل ما يخص طلبة السادس الأعدادي زورونا على مواقع التواصل الأجتماعي ...

رحلة التفوق في السادس

رحلة التفوق في السادس

telegram.me/A_M_Z_F

رحلة التفوق في السادس

www.instagram.com/rt_edu

رحلة التفوق في السادس

عطاء بلا حدود